



नया यात्रीनी

નવો અંકાર.

જાન્યવારી ૧૯૨૧

યાના આદી અને અંતરાતના તમામ જાતના ફેનશી
 રાષ્ટ્રીય બનાવનાર તથા વેચનાર.

नं० १६३-६५. शेकमेसन सीट, मुंबई.

તમામ જાતના સોના
ચાંદી તથા
ઝવેરાતના ફેન્શી
દાગીના
બનાવનાર
તથા
વેચનાર.

—:૦:—



મોહનલાલની કુંઁ.

નું.

ભરસેદાર

ઉત્તમ ખાતું.

૧૯૭-૨૦૧

શેકમેમન સ્ટ્રીટ મુંબઈ.

ટેલોફોન નં. ૧૭૬૫.

સંપુર્ણ ખાત્રી ચોખ્ખું સોનું.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૩૦૦ ત્રીજી

પુસ્તકનું નામ બેરની પરચુલેલ

વિષય ૬-૩

છોકરાઓ, છોકરીઓ, ખાનુઓ તથા ધંધાદારીઓ માટે

ગોળવાલા ફોટો



ટયુશન કલ્લાસ.

મુંબઈનો આગેવાન ખાનગી વર્ગ જેને જાહેર છાપાઓ, એજ્યુકેશનીસ્ટો, અને કોમના આગેવાન ગ્રહસ્થોએ વખાણી ઉંચી સર્ટીફિકેટ એનાયત કરી છે. વહેવાર અંગ્રેજી, મ્યુઝીક, વેપારી તથા ક—ખ થી મેટ્રીક સુધીની કોઈપણ જાબતના સંગીન શીક્ષણ માટે લખો યા મલો:—

એરચ ગોળવાલા.

પ્રીન્સીપલ તથા માલેક.

કે૦—કોટના જુઝાખાનાની સામે—મુંબઈ.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અભિયાનવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

૭૩૦

આ ચોપડી મુંબઈ કોટ, ૭૫, બજારગેટ સ્ટ્રીટ, મધ્યે આવેલા
'નવરંગ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ'માં મીં અરદેશર ખરશેદજી દેશાધરજી
છાપી છે અને મીં જનમ-માનેજી સરદારજી પોતાને માટે
૩૩, મરીનલાઈન્સ ચૌથી ગલી મધ્યેથી પ્રગટ કરી છે,

આ ચોપડી સને ૧૯૩૭ ના ૨૫ મા એક્ટ મુજબ રજીસ્ટર કરી છે;
માટે એમાંનો કોઈપણ ભાગ વારતા, નાટક યા બીજા કોઈપણ
રૂપે ઉપયોગમાં લેવાનો હકક કોઈને નથી.

બનામે ખુદા.

“વેરની વસુલાત.”

રચનાર:—જલ મા. સરદાર “નેપોલીયન.”

તે

“કાટીલ કીનો,” “ચકડોલ જવાન્યો,” “બાર હાથની પાધડી,”
“નાતરામાં વગન ને દીકરીના લગન.” “મોહબતની મુસીબત”
“અદેખાઈનો અખાડો” વગેરેના કર્તા.

(સર્વ હક્ક સ્વાધીન છે)

ઈમત.

રૂ. ૦-૧૨-૦.

બે બોલ.

પ્રિય વાંચનાર આજ રોજે બોદાની લાખોલાખ કરમ બક્ષે સથી એક નાનકડું પુસ્તક “વેરની વસુલાત” આહાર પાડવાને હું ભાગ્યશાળી થયો છું.

એ વાર્તા કોઈબી પેપરમાં કે ચોપાન્યામાં ‘સીરીયલ’ રૂપે આવી નથી, પણ તદનજ નવીજ છે. જેમ બીજા દ્વેષક નોવલઝોમાંથી વાંચી તેનો તરજુમો કરી તપકાવી દેય છે તેમ મેં કર્યું નથી, પણ “Revenge” નામની સાત મીનીટની ફીલ્મ ઉપરથી ઉપજારી કાઢાડેલી છે. તે માહુરાં વડાલા વાંચનારોને રોશન થશે ને જો માહુરી કલમને જશ મલશે તો મારી બીજી વાર્તા નામે ‘અદેખાઈનો અખાડો’ જે મારી પાસે લખેલી તૈયાર છે તે ટુંક વખતમાં તમો સનમુખ હાજર કરીશ.

“જો પરવરદેગારની મરજી હશે તો પાત્રી એકાદ બીજી વાર્તા મારફતે આપણે બે એકમેકને મધ્યે તેટલાં—સાહેબજી.”

લી૦ દુવાગો સેવક

બલ મા. પરદાર,

“નેપોલીયન.”



पुष्पागिरि नारायण

भील नाल भाण्डेकण सरदार.

અર્પણ પત્રીકા.



મરહુમ મહારી જહાલી બહેન શીરીન:—
ની ભલી યાદમાં ભાઈ તરફની સાચી
મોહબતને ખાતર મહારૂં નાનકડું
“વેરની વસુલાત” નું
પુસ્તક અર્પણ
કરું છું.

લી૦ દુવાગેા
દુઃખી ભાઈ જલ.

THE KALKADEVI SHORTHAND TYPEWRITING INSTITUTION,

ESTABLISHED 1893.

EFFECTIVE COACHING-EXCELLENT RESULTS.
THE ONLY SUCCESSFUL AND THEREFORE THE BEST.

SUBJECTS.

Shorthand Typewriting, Book-keeping & Accountancy,
AND ALL COMMERCIAL SUBJECTS.

EUROPEANS.

TESTIMONIALS FROM MEMBER OF PARLIAMENT & OTHER

PARTICULARS AND THE HIGHEST BONAFIDE PRESS AND OTHER OPINIONS FROM

GOPALDAS LALDAS

MANAGING PROPRIETOR.

Opposite Bhangwadi, Kalkadevi Road BOMBAY.

ખનામે ખુદા.

“વેરની વસુલાત.”

મકરણ ૧ હું.

તે ખુશનુમાં થંડી સહવાર હતી.

જ્યારે ખુલખુલો પોતાના મીઠા સરોદથી રીઝવી એક
ઝાડથી બીજે ઝાડ ઉડતા હતા, ને પવનની મીઠી લેહેરી
માણસના મનને કંઈ અજબ રાહત આપી રહી હતી, ને
રાક્ષસી હરીયાઈ મોજાંઓ ખડકોને અથડી અજબ અવાજો
કરતાં હતા. ત્યારે એક જવાન મરહ શું વિચારના વમલમાં
વિટલાયલો હતો! શું તેની પર કંઈ આફત આવી હતી! શું
તેના જીવમાં કોઈએ છુપો ઘા ફીધો હતો! હા, તે પોતાના
જીવથી બી આલે માય જણી બહેનનાં મરણને માઠે આફલ

૧ ગોળવાલા ફોર્ટ મેટ્રીકયુક્લેશન ક્લાસ ફોર ખુબાખાના સામે.

ને દુઃખી હતો, તેનું જીવન તે હંમેશની જુદાઈથી દુટી જતું હતું.

નજરથી દુર થયલા માણસો તો જ્યારે નશીબમાં મલવાનું સરજેલું હોય, ત્યારે, વરસોના વરસોની વીટી ગયા પછીની મલી શકેય, પણ, એક મરણ પામેલું માણસ ગમે તેવીની મહેનત ને શોધખોળ કરતાંની મળી શકતું નથી, તેતો આય ખાકી દુન્યામાં એક મુસાફર માફક આવી પાછું ચાલતું થયું.

હા, તે નિરદોષ ખુબસુરત ચંદ્રો, તે કમનસીબ બહાલી બહેનના ચેહરાને ફરી એક વાર જોવા સાડ ઉછલતાં પાણીના ધોધમાર મોજાં સામુ એકઠી નજરે ટીકટો દુઃખથી આજેજ બની બેઠો હતો. પણ, હા, તેને એકાએક શું થઈ આવ્યું, તે એમ ચાંક્યો કાય હોશે? શું તેને તેણી બહાલી બેહનને જોઈ હતી? નહિ, તે પાછો પોતાની આંખો મોજાં સાડામે થેરવતો બેઠો, એટલામાં તેના કાને લાંબેથી કોઈ ઘોડાના આવવાના પગલાનો અવાજ થયો તેથી તે ચાંકી ઉઠ્યો, ને ઝડપથી દોરનાં આકારને ટીકટો ઉભો, ને જ્યારે તે આકાર જેમ જેમ આગળ આવતો ગયો તેમ તેમ તેની ખુશાલી ટકી શકી નહિ ને એકદમ તે આવતા આકાર તરફ ખુશ મીનજે દોડ્યો, ને તેની પાસે ફક્ત ૨૦ પુટને અંતરે જઈ ઉભો, કે તે આકાર તેની નજર આગળથી એક વીજળીના પલકાસ મીસાલ ગુમ થઈ ગયો.

હા, તે, “આકાર કોણના જેવો હતો?”

તે આખેદુખ તેની વ્હાલી માયજણી ખેડન “હુસી” નો હતો, તે જોઈ ત્યાં પા કલાક સુધી તે જતા આકારને ટીકટો ઉભો, પણ; જેમ જેમ તે આકાર દુર થતો ગયો, તેમ તેમ તેની નજરે અંધારા આવતાં ગયાં, કારણકે તે નવજીવાન ખુબસુરત એકરો રહતી આંખના આંસુઓથી ભીજી ગયેલો હતો.

“તે, જતો આકાર કોણનો હતો?”

તેના શેહેરી લોડ લોરેન્સની તે ઘણીયાણી થતી હતી. તેણીનું નામ લેડી લીર્જી હતું, તેણીના સુવાલા સોનેરી રંગના ચલકતાં બાલ, કાળાં લમ્બર જેવી આંખ, ને તેના કમાન-દાર બવાં, જે પોતાની ખેડનનાજ જેવા મલતા આવતાં હતાં. તે, ખુશનુમાં સહવારે રાઇડીંગે નીકળી દરયા કીનારે ફરતી-માંથી પસાર થતી હતી, ને તેણીને જોઈને તે નવજીવાનનું અજળ દીલ તેણીના તરફ ખેડનના ખ્યારથી ખેંચાયું. પણ, તે આકાર તેની નજરથી દુર થઈ ગયેલો, ને તેણીની પુઠ પકરવાનું મુશ્કેલ કામ હતું, કારણકે ખીચારા પાસે થોડો નહિ હોવાથી એક નીસાસો નાખી તેજ જગ્યા ઉપર ખેસી પાછો પાણીના ઉછલતાં મોજાંઓ સાહમે એક દીવાના મીસાલ મળાહ મેલવતો ખેઠો. તેમ એક્ટી નજરે ટીકટા તેણી આંખે ઉંઘનો લેહકો ખાધો ને પોતાની પાસે પડેલા પકૂર ઉપર હાથ મુકી થોડી વાર મીઠી ઉંઘમાં પવનની લેહકી ખાતો.

અરેતાયો. પવનની મીઠી લેહેકીથી તેને ઉંઘ લાગી ગઈ હતી, પણ, તેનું મન તો જોયલા આકારનીજ ઉપર રમ્યા કરતું હતું, ને તેને એક સ્વપ્નો કે જે સ્વપ્નો તેની નજરની સામેથી જીવતો જીવત પસાર થતો હોય તેમ તેને જોયો ને તે એકદમ ખુબ મારી પોતાના હાથ તરે દબાવવા પથ્થરને જોડાઈ પ્યારથી વલગી પડ્યો, ને તેને પોતાની બહાલી બેહન લુસી સમજી તેને ખરા જીગરથી ચુર્મી કરવા લાગો, એમ પાંચ મીનીટ વેર ઘેલાપણું કરવા પછી તુરત તે પકૂરને ફેંકી દીધો ને આંખ ચોળી જુએ છે તો તેની નજદીક કોઈ પણ ઇનસાનનો ચેહરો દેખાયો નહિ હતો, તેથી તે નીરાસ થઈ ત્યાંથી ઉઠ્યો ને પોતાને ઘેરે ચાલતો થયો.

એટલાં અરધે રસ્તે વિચારમાં ને વિચારમાંજ ચાલતાં તે પોતાના મન સાથે ખડખડ્યો. “હા મારી બહાલી બેહનના ‘રૂહ’ ને મલવા સાડ આવતી કાલે આજ તાઈમે સહવારે સાડાછ વાગે હુંબી એક ભાડુતી ઘોડો લઈ આવું, ને જેવી તેણી હિયાંથી પસાર થાય કે તેણીની પુઠે જઈ તેણીનું ઘર જોઈ આવી, બહાલી બેનના મીઠા પ્યારની યાદને ખાતર રોજ એક “ગુલાબ” મારે હાથેજ છુપાઈથી મુકી ને દુર ઉભો રહી, તે મારી ફરેસ્તાઈ ખસલતની બેહનનો ચેહરો જોઉં કે જેથી મારો હુમેશનો ગમ ને જુદાઈ દુર થાય, એવું પોતાના મનમાં વિચાર કરતો પોતાને ગરીબ મકાને આવી ઉભો તે વખતે સહવારના સાડાઆંઠ વાગ્યા હતા.

હવે આપણે આય જીવાન છોકરાની મુલાકાત લઈએ.

એ એક ગરીબ બુદ્ધી ગવલનનો દીકરો થતો હતો, તેનું નામ “સ્ટીવન ફેઝર” હતું, તેની બે બેઠનો હતી પણ એક બેઠન તો ૩ વરષ થયાની મરણ પામી હતી, ને બીજી ને હાલ હૈયાત છે તેણીનું નામ “લેડી મોરટીન” હતું, તેની એક પરણેલી ચોરત હતી, પણ તેણીનો વર લગન પછી બીજે મહિને જાપાન વેપાર માટે ગયો હતો, એટલે તેણીને મનથી પરણેલું ને કુમારૂ જન્મે સરખું જ હતું. તેણીનો સાચવટની સાહદત આપતો મુળડો અને ચતુરાઈનાજ પડધા પાડતી તેણી ચશમોમાં કોઈ ચોર રકમનોજ મીઠાસ હતો, ને તેના ગાલોમાં ખાડા પડે તેવું હસ્તું તેટલુંજ મોહક હતું. વલી તેના શરીરનો ખાંધો એક ચોરત હોવા છતાં મરદનો દેખાતો હતો, ને દરેક કળાઓથી માહાભારત કામ લેવાની તેણી દેખાતી કાયનાટ ને લાયકાત નજરે આવતી હતી.

ખરી રીતે ગામડાંના એકાંત વાસ માટે તેણી સરજાઈ નહિ હતી, કે જ્યાં એકજ તોરનું દીવસથી કે રાત સુધીનું ગાય, ભેંસ, બકરી, એ દરેક જણાવરને પીલીને તેનું દુધ કારી વેચવા જવું ને પાછા ઘરે ફરતાં ખાઈને સુઈ જવું.—જ્યાં ઉઘ્યોગનુજ વધારે કરીને કામ પડતું હતું.

તેણી માતાનું નામ “મેરી ફેઝર” હતું, તે બીચારી બુદ્ધી પોતાના બે બચ્ચાને લઈ દાર રોટી ખાઈ આખરૂમાં પોતાનું ઘર સંસાર ચલાવતી, તેણીનું કુટુંબ ઘણુંજ નાહાનું

હતું. “ફેઝર નેપીયર” તેનો ધણી થતો હતો, પણ તે બીચારો પોતાની બુઝરોગ ઉમરને આધીન થઈ ખાકીજહાન આજ પાંચ વરસ થયાં છોડી કુચ કરી ગયો હતો.

તે બુદ્ધી માતાને તેમજ તે બેઉ નીરદોષ બચ્ચાંને મનથી પોતાનું ઘર તેમજ તબેલોજ વહાલો હતો, ને બાહાર શું થતું હતું તે જાણે તેઓની બક્ષા! તે જાણવાની પણ તે લોકને લાલચ કે હોંસની દરકારજ નહિં હતી, ઘેરથી નીકરી ઘરે ઘર જઈ, દુધ, મલાઈ, માખણ, છાસ, આપી આવી પોતાને ઘેરજ સીદ્ધી ચાલી આવતી, એટલે બીજા બાહારની ચીજોની હોંસ પણ થતી હતી નહિ.

તેણી પોતાના બેઉ બચ્ચાંને ગામડીયા સહીત તોપણ-અલખતાં સાચ્યાંજ વહાલથી ચાહતી હતી, ને તેના જાનવરોને તેજ મીસાલે ચાહતી હતી ને તે જાનવરો ઉપર તેણી પોતાના બેઉ બચ્ચાં સાથે હશી બુશીથી દાહડા પસાર કરતી.

જ્યારે “સ્ટીવન” વિચારમાં ને વિચારમાં ઘરે જઈ પુગ્યો, ત્યારે તેણી માતાને તેની વહાલી બેહુન બેઉ જાણુ તુરતના નાસ્તો ખાઈ ઉઠ્યા હતાં, ને પોતાના દીકરાને રોજ કરતાં મોડો ઘેરે પાછો ફરેલો જોઈ બોલી. “દીકરા આજ તું બહુ મોડો આવ્યો.”

“હા, માયજી, થડાં પવનની લેહુકીથી મને જલદી આવવા નહિ ગમ્યું.” તે નવજુવાને જવાબ કયો. “પણ માય

મારી છોતા હાજરી કાંડા છે, ખાઈ ગીયા કે” એટલું બોલી માતાના પાસામાં વાહાલથી ભરાઈને બેઠો કારણકે તેને ઘેર પાછું ફરતાં મોડું થયું હતું તેથી માતા ગુસ્સે નહિ થાય કરી પતાવવા સાડ પાસામાં ભરાઈને બેઠો હતો.

પણ તેણી બેઠન “એલીસ” જે ઘણીજ ચમરાકને ચાલાક હતી તે તુરત હસ્તાં હસ્તાં બોલી ઉઠી. “હા, હા, માય બુમ નહિ મારે તેથી પાસામાં લારકો થવા ભરાયો કે.” એટલું બોલી તેણી પાસે ગઈ ને તેનો હાથ પકરી બોલી. “ચાલ આવ તારે વરે નાસ્તો પાછો ઉનો કરી લાઉં.” એમ બોલી બેઠ જણા કુદતાં કુદતાં આવરચીખાના તરફ હાથમાં હાથ પકરી ખુશીથી દોડ્યાં, કારણકે તેણી બેઠન એલીસ પોતાના જુદાલા ભાઈને ઘણાજ હડખારના પ્યારથી ચાહતી હતી, ને વખત આવતાં તેણીનો જાન પણ શઢકે કરવાને ચુકે તેવી નહિ હતી.

જ્યારે બેઠ જણાને અત્યંત પ્યારથી નાચતાં કુદતાં આવરચીખાના તરફ જતાં બેઈ તેણી માતા “મેરી” જે ઘોલકી પર બેઠી હતી, તે પોતાના બેઠ બચ્ચાંને ખુશાલ બેઈ પોતાના ખુદાપાના વખતમાં ખુશ થતી હતી.

થોરા વખતમાં તે બેઠ ભાઈ બેઠન નાસ્તો કરી પોતાની માતાને કોટી કીસી કરી પાછા જનાવરોની દેખરેખ રાખવામાં ગુંતાયા.

પ્રકરણ ૨ જી.

ખીજી સહવારે “સ્ટીવન” ખીજાનામાંથી રોજ કરતાં બહેલો ઉઠ્યો, ને તેણી ગેહનના આકારને જોવા સાડ તેનો જીવ ભરાઈ રહ્યો હતો તેથી તે પોતાની ખુદી માતાને ને બહાલી ગેહેન એલીસને મલી રોજની માફક ફરવા સાડ છુપી વાત કોઈને પણ જનાવ્યા વગર ઘરથી નીકળ્યો, ને તે પહેલે ફર્યે કીનારે જવા અગાઉ એક ભાડેનો ઘોડો લેવા સાડ પૈસા ક્યાથી લાવવા તેનો વિચાર કીધો, ખીચારા ગરીબ પાસે પૈસા નહી હોવાથી તે ઘોડો કેવી રીતે લઈ શકે તેનો વિચાર તેના મનમાં ખટક્યા કીધો. એવામાં તેને પોતાના ખુદા કેન્ડ જોનને યાદ કીધો ને તેના તબેલા તરફ ગયો.

જ્યારે સ્ટીવન તબેલા આગળ જઈ પુગ્યો તે વખતે સાડાછનો તાઈમ થયો હતો ને થંડો પવન પુર્વ તરફથી એક સપાટા મીસાલ અવાજ કરતો પસાર થતો હતો, ને દવ પરતો હોવાથી ગેહરાન ઘણું થયું હતું, તે થંડીમાં થથરતો થથરતો ને ચાલતો ચાલતો થંડી લેહકીની મજાહ મેલવતો તબેલા આગલ જઈ પુગ્યો તે વખતે જોન એક તુલ પર

૨ ફોર્ટ મ્યુઝીક ક્લાસ—માસ્તર મીનો ઉડવાડયા કોટ, મુગા-ખાના સામે.

જેસી ઘોડાના જુના છનો તપાસ્તો હતો તેની પાસે જઈ પુગ્યો.

સ્ટીવન સાથે તેણી ઘણા વરસની ઘાડી મીત્રાચારી હોવાથી તેને લાંબે વખતે પોતાની તરફ આવેલો જોઈ જોડ્યો. “આવ, આવ સ્ટીવન કેમ આજે કંઈ ઘણે લાંબે વખતે ખુદ્દા માણસને યાદ કીધો.”

“હા, જરા તેમ કરવાની ફરજ પડીય,” સ્ટીવન જોડ્યો ને આગળ વધાયું. “મને આજે તારી સાથ કંઈ જરૂરનું કામ પડવાથી આવ્યોય.”

તેને તુલ પર પોતાની પાસે જોસાડતાં ખુદ્દો જોન જોડ્યો “જેસ દીકરા ઘણે દુરથી ચાલનો આવ્યોય તેથી થાકી ગયો હોશે;” સ્ટીવને તુલ પર જગા લીધી ને જોન જોડ્યો, કેમ માફ આજે જરૂરનું કામ કેમ પડ્યું, જોલ તારી શું મરજી છે. હું જરૂર તારું કામ મોટી ખુશીથી કરી આપશ. તે ખુદ્દા જોનનું આવું દયાળુ જોલવું સાંભળીને કામ સફલ થશે તેમ ધારી ખુશી થયો ને જોડ્યો. “મારે આજે એક ઘોડો રાઈડીંગ માટે જોઈએ છે.” એટલું જોડી સ્ટીવન તેનો જવાબ સામાં મલે છે તેની રાહ જોતો આતુરતાથી સાંભળવા બેઠો.

“તુંને જરૂરનાજ કામ માટે રાઈડીંગે જવું છે નહિ.”

“હા, મને જરૂરનુંજ કામ છે, ને જો જલદી આવે તો માફ

કામ સફલ થાય.”

“પેહેલે મને કહેકે તારું શું કામ આવી સવારના પરચું.” તે બુદ્ધાએ જાણવા સાડું પુછ્યું.

નહિ જો, તું મને ખોટી ના કર, એક પલ મારે મનથી એક દીવસ જેવી થઈ પડેય, પેહેલે મને જવાદે ને પછી પાછો ફરીશ ત્યારે ધીરજથી સમજાવીશ, પણ, હમના મને મુદ્દલ તાર્થમ નથી. તેને કગળીને તેની પાસથી માગી લોધું.

સ્ટીવનનું જરૂરનું કામ હોવાથી તે તેની દયા ભરેલી માગણી જોઈ તે તુરત ત્યાંથી ઉડ્યો ને તબેલામાં ગયો. તે અરસામાં સ્ટીવનની પાસે પરેલા જીજીને તે તપાસતો બેઠો, ને ત્રણ મીનીટમાં ઘોડો લઈને જોન બાહાર આવ્યો ને બોલ્યો. “લે દીકરા આવ તારે લાયકનોજ ઘોડો છે” એમ બોલી ઘોડા પર તે જીજી નાખી આખી તેને તેના ઉપર સવાર કીધો.

ઘોડાપર જેવો સ્ટીવન સવાર થયો તેવોજ બુદ્ધા જોન ને સેકન્ડ ફરી તેનો ઉપકાર માની ત્યાંથી જીવ લઈને ઘોડો ડોરાવી ગયો. ને તેને એકદમ ઉલટમાં જોસથી દોડાવતો જોઈ બુદ્ધા જોન પોતાના મન સાથે ઘણોજ ખુશ થયો, પણ તેના મનમાં હજારો વિચાર પસાર થયા, પણ તે બુદ્ધા તેનું એકાએક આવવું ને ઘોડો લઈ ઉલટમાં દોડવાનું કારણ સમજી શક્યો નહિ, પણ, પોતાની અટકલ દોરાવી બોલ્યો, ગરીબ

ખીચારો કોઈ દીવસ શહેરમાં ફરેલો નહિ હતો ને કોઈ ફેન્ડની સાથે ફરવા જવાનું નહીં થયું હશે, ને તે લોકો તેના થેરાવેલા તાઈમે ઉપડી જશે, તેથી, તે એટલો હરખમાં ને હરખમાં પોતાનો ઘોડો દોડાવી ગયો. કે જેથી, તે લોકના થરાવેલા તાઈમ ત્યાં જઈ પુગે, એમ વિચારી પોતાના કામ પાછો લાગી ગયો.

તે અરસામાં સ્ટીવન જેવો સવાર થઈ ઘોડાને દફરાવી ગયો કે દસ મીનીટમાં તે દરયાના રહીયામણ કાયાં આગળ, કે જે જગ્યાએ ગઈ કાલે ખેડો હતો તે જગ્યા આગલ હાંકતો હાંકતો આવી પુગો, તે વખતે સવાસાત વાગ્યા હતા તે જોઈ પોતાની ખેડનના રૂહને આવતાં વાર છે એમ ધારી ઘોડાની લગામ પોતાના દાખા હાથમાં ધરીને તેજ પકૂર ઉપર ખેડો ને હમેશની કાની ઉછલતાં દરીયાના મોજાનો દેખાવ તેની નજરે પડ્યો નહિ, કારણકે તે વખતે “એટ” થવા આવેલી હોવાથી, મોજાં કમતી થતા હતાં એમ કરતાં ઘોડાવાર ખેડો એટલે પોનાઆઠ થવા અગ્યા હતા, પણ તે દેખાવ તેની નજરે પડ્યો નહિ, તેથી તે પોતાના મન સાથ અત્યંત દીલગીર થયો ને પોતાની ઉલટ તુટી ગયેલી જાની એક નીસાસો નાખી પાછો ઘોડા ઉપર સવાર થવા સાડ પગથ્યાં પર જમનો પગ મુક્યો, પણ, તેટલામાં તેને એક અજબ ઇલેક્ટ્રીકનો સોક લાગો હોય તેમ તે ચોક્યો ને હરખથી ખોલી ઉઠ્યો.

“હા તેજ મારી ખેડનનું “રૂહ.””

પણ તે દેખાવ પોતાની જગ્યાએથી ઘણાજ લાંબે હોવાથી તેણી આગળ આવે ત્યાં સુધી ઘોડાને પકરી રાખી એકા

તગરે તે આવતાં આકારને ટીકતો ઉભો.

થોડીજ મીનીટમાં તે આકાર તેની નજદીક આવતો ગયો, પણ તે જે ગઈ કાલને રસ્તેથી પસાર થયો હતો, તેમ આજે નહિ થયો ને બીજેજ રસ્તે તેને વલ્લભ લીધી, તે જોઈ સ્ટીવન તુરત પોતાના ઘોડા પર સવાર થઈ જોડાબંધ હરખમાં ને હરખમાં તે જતા આકારને પકરી કારવા દોડ્યો.

થોડીજ પળમાં તે તેણીની લગોલગ નજદીક જઈ લાગો એટલે પોતાના ઘોડાની લગામ ખેંચી તેને ધીમે કીધો, કારણકે તે તેણીની પછવારે ભરાઈનેજ રેહવા માંગતો હતો.

તે આકાર કોઈનોજ નહિ હતો, પણ લ્ડી લીઝીનોજ હતો કે જે તેણીને સ્ટીવન પોતાની વ્હાંલી જોડન તરીકેજ માનતો હતો, તેણી પોતાનાજ ખ્યાલમાં ને રોજ કરતાં થયલા મોડાંને ખાતર જોડાબંધ આજુબાજુ જોવા વગર ઘોડો દોડાવતી હતી, તેથી તેણીની પછવારે આવનાર શખ્સને જોઈ શકી નહિ હતી. ને તેણી દશ મીનીટમાં પોતાના બંગલા આગળ આવી ઉભી, કે જે બંગલાનું નામ તેના દરવાજાના પીલર ઉપર કેતરેલું હતું. તેનું નામ “લીઝી હોલ” હતું. ત્યાં તેણી બાગમાં દાખલ થઈ, ને પોતાના ઓરડાના બારણાની સીરી આગળ આવી ઉભી, કે નોકરે આવી તેણીના ઘોડાને પકર્યો, ને તેણી ઘોડા પરથી ઉતરી પોતાના હાથના ગલવજ કારતી કારતી રૂમમાં દાખલ થઈ, તે અરસામાં જ્યારે તેણી બાગના મોટા દરવાજામાં દાખલ

થઈ ને અંદર ગઈ તેવોજ તેની પછવારે આવનાર શબ્દ તે સ્ટીવનજ હતો તે પોતાના ઘોડાને અંગલાના બાહારના કટેરાને બાંધી અંદર છુપાઈથી તેણીની પછવારે દાખલ થયો ને તેણી કયા રૂમમાં જાય છે તે મકસદથી જોવા સારૂ પુવારાની આગળ ભરાઈને બેઠો, કારણકે તેજ કુવારા આગળથી તેણીના ઘોડાને લઈ જવામાં આવ્યો હતો તેથી તે નહિ જોઈ શકે કરીને સંતાઈ બેઠો, ને તેના જવા પછી એક બારી નજદીક કે જેને સફેદ નેટનો કરટન નાખ્યો હતો, ને તે બારી પાસે એક મોટું સુગંધી વાંસનું જાંઝર રાખ્યું હતું, ત્યાં સંતાઈને બારીમાં જોવા લાગ્યો કે તેણી કયા રૂમમાં રહે છે.

તે નીહાલતો આજુબાજુ નીગાહ રાખતો ઉભો.

જેવી લીઝી તે બારીવાલા ઓરડામાં ત્યાં દાખલ થઈ, તેવીજ, પોતાના હાથના ગલવઝ એક સોફા ઉપર ઉડારયા, ને પોતાને માથેની ટોપી ઉતારી નાખી ને તેણીના ભરાવદાર બાલના ઝુલકે તેણીની ગરદન ઉપર એક મનોહર ઢગલાના આકારમાં ઝુમી પડ્યો હતો, કે જે વખતે તેણી હદ બાહારની સુંદર નજરે પડી હતી. સ્ટીવન તે બારીની બાહારથી ડોકુ કરી તેણીને બેઠનના પવિત્ર ખ્યારથી જોતો ખુશ થતો ત્યાંજ ઉભો હતો.

જેવી તેણીને દરેસ બદલવા બીજા ઓરડામાં જતી બેઠી તે લાગ્યો તે બારીની ઈંધાણી રાખી બાજુના ઝાડ પરથી એક “ગુલાબ” નું ફુલ તોડી લાઈના ખ્યારની ઈંધાણી દાખલ

ખારી ઉપર મુકી, ફરી એકવાર ખારીમાં મીઠી નજર નાંખી કેમ નહિ જોઈ તેમ ભરાતો છુપાટો જે રસ્તેથી આવ્યો હતો તેજ રસ્તેથી નીકળી બાહરના દરવાજા આગળ આવી, પોતાના ઘોડાને છોરી તે પર સવાર થઈ ખુશી થતો ને પોતાના મનમાં હરખાતો તે પોતાના માનીતા ને માયાળુ ખુઝરોગ ફ્રેન્ડ જોનના તબેલા આગળ આવી ઉભો.

તે વખતે જોન એક તુલ પર ખેસી ચાચ પાણી પીતો હતો, તે તેને થોરાજ વખતમાં પાછો ફરેલો જોઈ ખુદ્ધો બોલ્યો “કેમ દીકરા કંઈ જલદી પાછો આવ્યો.”

“હા, મારા બહાલા ખુઝરોગ બાપ. હું મારું ધારેલું કામ પાર પાડીનેજ આવ્યોય. એટલું બોલી ખુદ્ધાની પાસેજ એકજ તુલપર ગોઠવાઈને બેઠો.”

તેને થાકેલો જોઈ તે બોલ્યો. “લે ચાલ આવ્યો તો ભલે આવ્યો, પણ મારી સાથ ચાચ પીવાની તકલીફ ઉઠાવ.” એમ બોલી એક ચાચનું કપ બનાવી આપી તેની આગળ મુક્યું ને તેને આગળ વધારીયું. “બોલ જોઈ કે તારું શું કામ તેં પાર પાડ્યું.”

સ્ટીવન ચાચનું ખ્યાલું એક તરસીયા મીસાલ ગતાવી જઈ બોલ્યો, “હું મારી બેહસ્ત પામેલી બેડન “લુસી” ને મલી આવ્યો.

તેનું આવું વાહીયાત બોલવું સમજી ખુદ્ધો ધ્રુમ હસવા લાગ્યો.

તેને એમ એકદમ હસી પરતાં જોઈ સ્ટીવન ગભરાયો ને ઢગાયલા ચેહરે બોલ્યો, “કેમ જોન તું એમ એકદમ શા માટે હસી પડ્યો.”

તે બુધ્ધિ જોન હજીન હસ્યાજ કરતો હતો, તે હસ્તાં હસ્તાંજ બોલ્યો. “અરે ગાંડા દીકરા વરી કોઈ મુવેલા માણુ સને મલતાંબી હોશેકે” તું તો તદન નાદાનજ છે, અરે તે તો એક સ્વપનો જોયો હોશે, એમ બોલતાં તેના બરડા પર માયાથી હાથ માર્યો.

તેને મોનેથી “સ્વપના” નો બોલ સમજી તે બોલ્યો, “નહિ, તમારા સમજવામાં ભુલ છે મીઠ જોન, હું તો એમ કેહુંચ કે મારી બેહસ્તન બેહનનો આબેહુબ આકાર મેં જોયો.”

“તાહરી બેહનનોજ આકાર” બુધ્ધો જરા તોરમાંજ બોલ્યો.

“હા, મારી બહાલી બેહન હસીનોજ મેં આબેહુબ આકાર જોયો.”

જોનને નવાઈ લાગવાથી સ્ટીવનના ખાંભાં પર હાથ મુકતાં પુછ્યું. વાઈ, “એવો આકાર કેણુનો છે.”

તેનું આવું બોલવું સમજી સ્ટીવન આજીબાજી જોઈ ધીમે સાહદે તેના ઠાન પર પરી બોલ્યો “લ્લડી લીઝી” નો

લ્લડી લીઝીનું પ્રખ્યાત લોડ લોરેન્સની બાનુનું નામ સમજી જોન તુલ પરથી એકાએક કુદકો મારી ઉઠ્યો ને

ખાલ્યો. “કોણ પ્રખ્યાત લોર્ડ લોરેન્સની ખંડી ?”

“હા તેજ”

“ત્યારે તું શું તેણીને ખંગલે જઈ મલ્લી આપ્યો કે ?”
તેને અચરત થતાં પુછ્યું.

“નહિ તેમ નથી, મેં તેણીને જઈ કાલે સવારે દરયાના કીનારા આગળથી રાઈડીંગે નીકરેલી પહેલ જોડી જોઈ હતી, ને મારી પાસે ઘોડો નહિ હોવાથી હું નીરાસ થઈ ઘેરે આપ્યો, ને આજે તારી પાસથી ઘોડો મલવાથી, હું તેણીના રોજના તાઈમે જઈ પુગો, ને તેણીને મલતાં તેણી પુઠે ગયો ને તેણીના ખંગલામાં ભરાતાં છુપાતો ઢાખલ થયો, ને એક બારી આગળ આવી ઉભો કે જ્યાં તેણીનો હોલ ઉતો. ત્યાંનાજ એક ઝાડપરથી કુલ તોડી ભાઈના પ્યારની બેઠન તરફની ઇંધાની ઢાખલ મુકી ને પાછો જેમ ગયો તો તેમજ પાછો બાહાર નીકળી હયાં આપ્યો, ને હવે રોજ સહવારે તેણીના ખંગલામાં જઈ એક પુલ આજની માફકજ બારીપર મુકયા કરશ.”

તેનો આવો રોજ જવાનો વિચાર જોઈ, ભય ભરેલો મામલો હોવાથી બુધ્ધો જોન તેને સારી સીખામણ આપતાં ખાલ્યો—“સ્ટીવન, સ્ટીવન, એ તું શું કરેય, જો તું કોઈ દીવસે તેના ખંગલામાં જતો સપડાયો તો તું જાણુય કે તારૂં ત્યાં શું થશે તે ?”

“નહિ હું નથી જાણતો, પણ ભલે મને કંઈપણ થાય તો, પણ મારી બહાલી બેહનને મારા ખરા જીવરના ભાઈના પ્યારની ઇધાની દાખલ એક પુલ તો હું જરૂર મુક્યા કરશ.” તે હુજ્જતે પરલો હોવાથી જોનના બોલવા પર કંઈ પણ વિચાર કર્યા અગાઉ બોલી પરચો.

“જો સ્ટીવન હુજ્જત ના કર” જોને ત્યાં જતાં અટકાવવાની મકસદથી બોલ્યો. “તુંને જો ગમે તો લંડી લીઝી ને બાહારથીજ મલીને બાહારથીજ પુલ આપ, પણ તેના બંગલામાં ના જતો.

“કારણ ?”

“કારણ એટલુંજ કે જેટલી લંડી લીઝી ગરીબ ને દયાળુ ખવાસની છે તેટલો તેનો ઘણી લોરેન્સ નથી, તે ઘનોજ મગજનો ફેરાઉ છે ને તેને ભલભલાને જરા વાંકને ખાતર નથી છોર્યા, તો, તે પોતાની બેરી સાથે તુંને એમ વેહવાર પરલો જાનશે ને જોશે તો હું હમના તે વીશે કંઈ કહી શકતો નથી કે તારૂં ત્યાં શું કરશે.”

હુજ્જતે સ્ટીવન તે બુદ્ધાના બોલને તુચ્છકારી કાઢી બોલ્યો. “ભલે તે મને મારીળી નાખે પણ મારી બેહનને મલવા વગર તો નહિ રેહવશ.” તે પોતાની બેહનના રૂહના પવીત્ર પ્યારમાં પડેલો હોવાથી તેની આંખે કંઈપણ સાડ કે નકાડ દેખાતુ હતુ નહી ને તે આકારને માટે મેટ જેવો બની ગયો.

હતો. “પણ જોન તું તો મને તારો થોડો આપવાની મદદ કરશેની.”

“હા, મારાથી જેટલી જનતી મદદ થશે તે તુંને કરીશ, પણ જો સ્ટીવન હજીનખી માફ માન ને તેના જંગલમાં જઈને પુલ મુકવા પરથી હાથ ઉપાડ, જો કેહવત છે કે— “વારેલા નહિ વરે તે હારેલા વલે.” તેમ તે ચાલતી આવતી કેહવત તુંને લાગું નહિ પરે હુંકે.”

“ભલે તે કેહવત મને લાગુ પડે પણ હું તો તેમ કરવાનોજ, પણ ચાલ નવ વાગવા આચાચ ને મારી બહાલી માતા ને ખેડન મારા આવવાની રાહ જોતી નાસ્તો કરવા વગર બુખી ખેઠી હશે, હું તો જાઉંચ મને રજા છે.”

“હા, જા દીકરા સ્ટીવન, ને તુંને આવા ભયંકર કામ-માંથી ખોદા તુંને સારી સલાહ આપે.” એમ ખોલી પોતાના ખેડ હાથ આકાશ તરફ ધરતાં ખોલ્યો.

એટલું ખોલેલું સમજી સ્ટીવન જોનને સેકેન્ડ કરી ત્યાંથી છુટો થયો ને પોતાના ઘર તરફના રસ્તે ચાલતો થયો, ને થોરાજ વખતમાં ઘેરે આવી પુગ્યો તે વખતે પોના દશ થયા હતા, ને તેને આટલો લેટ થયલો જોઈ તેની ખુદી માતાને બહાલી ખેડન એલીસ ઝુપડાની બાહાર આવી પોતાના દીકરાના આવવાની રાહ જતાં ઉભાં હતા, તેને ઝુપડાં તરફ આવતો જોઈ તેણી ખેડન એલીસ તેને લેવા સાફ તેની આગલ દોડી જોઈ ને તેને વજગી પડી ને સાથે ગેલ કરતાં

એઉ જણા ઝુપડાં આગલ આવ્યાને તેની માતા જે તેની
મંતેજરીમાં રાહા જોતી ખરે પગે ઉભી હતી તેને હેતથી
મહ્યા ને ત્રણે જણા અંદર દાખલ થયાં.

પોતાના દીકરાને ગઈ કાલ કરતાંખી આજે મોડો આવેલો
જોઈ તેણીએ વધારયું “દીકરા આજે આવતાં મોડું કેમ થયું.”

“માય, આજે હું મારા ફ્રેન્ડ જોનને ત્યાંથી થોડો લેખ
રાઈડીંગે ગયો હતો.” એટલું બોલતાં સ્ટીવન તેણીના બોલા
પર બેસી તેણીને બુલાવથી કપાલ પર ચુમી કીધી ને વધારયું.
“ને તેથીજ મને આવતાં મોડું થયું.”

“વારૂ ચાલ દીકરા હવેથી મોડો આવવાનો હોય તો
કહીને જજો.” તેનું માથું પસવારતાં તેણી બોલી, ને તેને
એલીસની સાથે નાસ્તો ખાઈ જનાવરોની દેખરેખ રાખવા ને
તે લોકોને ગાસ ચારો ખવરાવવા રોજની કાની થરાવેલા
તાઈએ મોકલાવ્યો.



પ્રકરણ ૩ જી.

હવે આપણે “આકાર” ની વાત પર આવ્યે.

તેણી એક ૨૨ વરષની નવ જુવાનીની ખીલતી ખુબ-સુરત છોકરી હતી, જે ત્રણ વરસનીજ વાત પર ઇંગ્લેન્ડના રેહવાસી લૉર્ડ લોરેન્સ સાથે નેકાના પવીત્ર ગાંઠથી જોરાયલી હતી, ને તેણીના મા બાપ પેરીસના “ગ્રેડામ” રસ્તા પર આવેલા ઘેરમાં રહેતા હતા, જ્યારે તેણી કુમારી હતી ત્યારે લૉર્ડ લોરેન્સ મહીનાના ૨-૩ વખત પેરીસ પોતાના અગતના કામ સર આવતો હતો, ને રોજ સાંજે પોતાનો જીવ શાંત રાખવા સાફ બેન્ડસ્ટેન્ડ પર ફરવા જતો ને વાજાંત્રના મીડા આવાજની મોહની લોગવતો તે દરમ્યાન તેણી પણ ત્યાં હંમેશા આવતી હતી તેથી એ બેઠેને પ્યારનો મરજ લાગુ પડ્યો હતો, ને ત્યારબાદ ગારી મીત્રાચારી પડવાથી માબાપથી છુપાતાં મલતા ભેટતાં રહી એક દીવસે લોરેન્સે હિમ્મતની હામ ભીંડી તેણીના માબાપ આગલ તેણીના હાથની માગણી કરવા ગયો, પણ તેના સારા નસીબે જોર કરવાથી તેના માતા પીતાએ એકકે બોલે પોતાની દીકરીની મરજ જાણીયા પછી ખુશીથી હા કેઈ એક દીવસ લગનનો દાહડો નક્કી કરી ગોઠવી આપ્યોને,

૩ કેળવણીના પ્રકારની સર્વોત્તમતા “ગોળવાલા ફોર્ટ ટ્યુશન ક્લસ” નો મુદ્રાલેખ છે.

ત્યાર બાદ તેણી ઇંગ્લન્ડના એક બંગલામાં આવી કે જે બંગલાને પેહલે લૉર્ડ લોરેન્સનાજ નામથી ઓળખતાં હતા, પણ, તેણીના આવ્યાં પછી તેને તે બંગલાનું નામ પોતાની માનીતી મોહરદાર “લીઝી હોલ” ને નામે દરેકને મોહડે થઈ ગીયો. કારણ કે લૉર્ડ લોરેન્સ ઇંગ્લન્ડની કોનફરન્સનો પ્રમુખ થતો હતો, એટલે તેના લગનની ખબર થવાથી ને તેના બંગલામાં મહીનામાં બે વાર પાર્ટીઓ થવાથી તે હોલ પ્રખ્યાત થઈ ગયો હતો.

તેણી બઈરી કે જેનીનું નામ “લૅડી લઝી” હતું તે પોતાના અસલ ખવાસ પ્રમાણેજ માયાળુ, નરમાસ, સહ્યતા વાલી, જેવી ઉત્તી તેવીજ રહી હતી, તે પૈસાના ભેક્ષપર જરા પણ પોતાની ચશ્મ બદલી હતી નહી. એકી નજરે ભેતાં જેનો આખી દુન્યામાં મુકાબલો નહિ થાય તેવી તેણી દીલ ધરાવતી હતી.

દરેક ચીજ કરતાં તેણીનો શોખ પોતાના પેહરવાસમાં ઘણો હદ બાહાર હતો, ને તેના સારા નસીબે તેવોજ ભર-થાર મલવાથી તે પોતાને ભાગ્યશાળી સમજતી હતી, તેણી બાહાર જતી કે પાર્ટીમાં જતી ત્યારે કીમતી રેશમી પોશાક, ને ગોરી ઉંચી પટલી નખ ગરદન ઉપર તેવોજ તેજસ્વી હીરાનો હાર, ને છાતી ઉપર પોતાના ભરથારનો ફેટો કે જે મોતીનાં બ્રાચમાં જડ્યો હતો તે ઝલઝલાટ પ્રકાશી રહેતો, પણ તેટલું પેહરેલું ઓધેલું હોવા છતાં તેણી કદી પોતાનો

માયાળુ ખવાસ ને ખાસીયત છોરતી હતી નહિ, ને કોઈખી સાથ ચહરા ચહરી કરી મોટાઈના શબ્દ ઓચરતી હતી નહિ, કે જ્યારે તેણીનો ભરથાર લોડ લોરેન્સ તેણીની ખાસીયતથી તદ્દનજ ઉલટોજ ખવાસ ધરાવતો હતો.

તે પોતાને એક મોટે ઓધ્ધેદાર સમજી ને પાસે પુરતો પૈસાનો ચીકાસ હોવાથી ઘણોજ મગરૂર ને ગરીબને ધીક્કારનારો હતો. તેમજ તે લેબાનો ફાટલ પણ હતો, ને હમેશ પોતાના મનમાં મગરૂરીનોજ તોર લઈનેજ ફરતો ને પોતાનું “હુ” પણ જાળવી રાખતો, ને જે લોક તેને તેની ચાલ જાણ્યા પછી મસ્કા પાલીસ લગારતું, તેને તે અત્યંત ખરા જીગરથી સાચુ માની લેતો ને પોતાને મોટો સમજવા સાડી ખીજને મોહડેથી સાંભલવાની ઉમેદ રાખતો.

હવે આપણે બાકી રહેલી વાત ધરયે. જ્યારે સ્ટીવન તેણીના ખંગલામાં જઈ રોજ ‘ગોલાખ’ તેણીના રૂમની બારી ઉપર મુકી આવતો હતો. તેમ દરરોજ મુકતો, એમ કરતાં ૧૫ દીવસ તો પવનની ખીઠ પર બેસી જપાટામાં પસાર થઈ ગયા હતા, જ્યારે સ્ટીવન ખ્યારની બ્રધરની દાખલ પોતાની બહેનને માટે કુલ તેણીની બારી ઉપર મુકતો, ત્યારે તેણી રોજ તે પુલને ઉંચકી લેતી ને પોતાના મન સાથે હબ્બરો વિચારો કરતી, પણ તેણીના રૂવાંનેથી ખબર પડી હતી નહિ કે તે મુકનાર શખ્સ કોણ હશે.

તેણી તે વિષે કશું જાણી શકી નહિ, ને એ કુલ જ્યારે બારી ઉપરથી ઉંચકતી હતી ત્યારે પોતાની પાસેજ રાખતી ને પોતાનો બહાલો ભરથાર જ્યારે તેણીના રૂમમાં સહવારે નાસ્તાની ટેબલ પર જવા સાડ તેણીને લેવા આવતો ત્યારે તે પોતાના ખ્યારની લાગણીને વરે અંરપણ કરતી. એમ ૧૫—૨૦ દીવસ સુધી તેણીએ તે “ગોલાખ” પોતાના ભરથારને આપ્યા કીધું. એક દીવસે લોર્ડ લોરેન્સે તેણીને પુછ્યું કે, “બહાલી લીઝી તું આય સુંદર વાસદાર ગોલાખ રોજ કયાંથી લાવેચ, શું તું સહવારે રાઈડીંગે જાય ત્યાંથી મારે માટે લઈ આવેચ.”

હવે તેણી તુરત કંઈ પણ જવાબ આપી શકી નહિ, કારણકે તેણી ગોલાખ કોણની પાસથી મેલવતી હતી તેનું નામ કે શીકલ પીછાણતી નહિ હતી એટલે તેણી કશું પણ બોલી શકી નહિ ને પોતાના આંગળાંઓ સાથે એઅરાં કારતી ગુપચુપ ઉભી રેહી.

તેણીને એમ મુગી મનતર નીચી મુંડીએ ઉભી રેહતાં જોઈ લોર્ડ બોલ્યો, “કેમ તું કંઈ જવાબ નથી આપતી ડીયર.”

તેણી બીચારી પોતાના ઘણી સાથે કોઈબી દીવસ જુઠી વાત નહિ કરતી હતી તે આ “ગુલાખ” ને લીધે તેણીને કરવાની ફરજ પડી, પણ તે વાત કરતાં તેણી પોતાના મન સાથે ઘણો પસ્તાવો કરતી બોલી. “હા મારા બહાલા ભરથાર એ હું રોજ સહવારે ફરવા જાઉં ત્યાંથીજ લેતી

આંહિય.” એટલું બોલી તેણી તેના ંહાલા માયાના બોલ સમજવા તેના પાસામા ભરાઈને બેઠી, તેણી જાણતી હતી કે પોતાના ધણીનો મીઠાસ તેમજ ંહેમ કંઈ કીસમનો છે એટલે તેણી તેની તરફથી સારા બોલોની આશા રાખતી બેઠી. તેણીને ંહાલથી પાસામાં દબાઈને બેઠેલી જોઈ લોડ વધારયું. “મારી ંહાલી લીઝી તારી તરફના મારે માટના સાચ્યા ખ્યારને માટે હું તુંને શું વધું કહી શકું, હું તારા આવા હેરત ભરયાં ખ્યારથી ધણોજ અત્યંત ખુશી છું, એમ બોલી પ્યારથી તેણીના હોઠ પર એક કીસી કીધી.

તેણી પોતાના ધણી તરફના આવા બોલ સમજી પોતાના મનથી અત્યંત ખુશી થઈ, એટલામાં નાસ્તાનો તાઈમ થયલો હોવાથી બંદ થયો, તેથી બેઠ જણા ઉઠી દાઈનીંગ રૂમમાં ગયા તે વખતે સહવારના સાડાનવનો તાઈમ થયો હતો.

ખીજે દીવસે સહવારના ઠરાવેલા ટાઈમ પ્રમાણે તેણી રાઈડીંગે ગઈ હતી, તે અરસામાં તે ગરીબ ગામડેયો સ્ત્રીવન પોતાની બહેનના ચેહરાની આશામાં પાછો ખંગલા ભણી હાથમાં એક ગુલાબ ધરી કે જે બહારથી લાવેલો તે લઈ દરવાજામાં દાખલ થયો, તે જાણતો હતો કે તેણી બહેન રોજ સહવારનાં આઠ વાગે પાછી ખંગલે ફરે છે, એટલે તેણીનો તાઈમ સાંધી અંદર દાખલ થયો, ને પોતાની ઠરાવેલી જગ્યાએ એટલે તેણીના રૂમની બારી પર કોઈ નહિ જોય તેમ પોતાની સાથે લાવેલું ‘ગોલાબ’ મુકી ત્યાંથી

ભરાતો છુપાતો ચાલતો થયો, પણ તેને તેણી બહાલી બહેનનો ચેહરો જોયો નહિ હતો તેથી તુટેલા જીગરે બાહાર નીકળ્યો, પણ સામેના દરવાજા આગલ તેણીના ઘોડાને ઉભો રહેતો જોઈ તે તુરત ઝાડી તરે સંતાઈ ગીયો, કે જેથી તેણી તેને જોઈ શકે નહિ, એમ પાંચ મીનીટ સુધી તેણી માલી સાથે વાત કરી રહ્યા પછી અંદર હોલના બારણા તરફ ચાલી ને તેની પછવાડે હરસેથી સ્ટીવન નીકલી ચાલતો થયો.

તે વખતે લોર્ડ પોતાની બર્મરીના રૂમમાં કંઈ કાગળને માટે અગત્યના કામ સર આવી લાગે, તેટલામાં તેની નજર બારી ઉપર પરી ને તેને એક 'ગોલાબ' તેની ઉપર પડેલું જોઈ બહેમની નજરથી આગલ ગયો ને તેને ઉંચકીને જોયું ને પછી પાછું તેની જગાએ એમનું એમ જેમ હતું તેમ 'મુકી દીધું' ને તેની નજર સામેથી આવતી તેની મોહરદાર તરફ પરી ને જોઈ તે પોતાના મનમાં ઘણો બહેમાવા લાગે, કારણકે તેણીએ તો તેને કહ્યું હતું, કે હું તો બાહારથી મારી સાથે લાઉં છું, ત્યારે તેણીના આવવાની અગાઉ આ પુલ કેમ બારી પર આવી પડ્યું, તે બહેમથી વિચાર કરતો ત્યાંજ ઉભો રહ્યો, પણ ફરી તેની નજર એક શખ્સને પોતાના બંગલાની બાહાર ભરાતો છુપાતો નીકલતો જોયો, પણ ઘણો લાંબો હોવાથી તે તેનું મોહડું જોઈ શક્યો નહિ, તેથી તેના મનને વધારે ચટપટ થયા કીધી ને પોતાની બર્મરીનેજ પાછું પુછવું કે તેણી તે પુલ ક્યાંથી લાવતી

હતી, જે તેણી ગઈ કાલનાંજ જેવું કહે તો એમજ જાણવું કે તેણી કેમ પરાયા શખ્સ સાથે પ્યારમાં પડી છે તે તેની ઇધાની દાખલ તે શખ્સ કે જે બંગલાના બારણામાંથી પસાર થયો તેજ આવીને મુકી જતો હોવો જોઈએ, તે પછી તેણી પોતાનું પાપ છુપાવવા સાડ મારા પ્યારને માટે આપું, એમ પોતાના સ્ત્રી ચરીત્ર કરે છે એમજ જાણવું, પણ કંઈ નહિ, હું તેણીના કેહવા ઉપર ભરોસો રાખી બેઠો હોઉં તેવોજ દેખાવ દેઉં, ને આવતી કાલે સહુવારે એજ તાર્ધમે બંગલામાં ભરાઈને ઉભો રેહું, ને જે તે શખ્સ મારા હાથમાં સપડાયો તો તેના બેઉ હાથ ને પગ બાંધી બંગલાની પછવારે અરધે માઈલને છેટે આવેલી “અલવર” નદીમાં હોમાવી દેઈ, તેને રીખાવીને માડું, એવો મક્કમ ઠરાવ પોતાના મન સાથે કરી, તેણી રૂમમાં દાખલ થાય તે અગાઉ લોડ ત્યાંથી નીકળી લાઇબ્રેરીમાં જઈને જાને કસામાં નહિ હોય તેવું દોલ ગાલતો આરામ ચેર પર બેસી લડન તાર્ધમસ જે તરતનુંજ આવેલું હતું તે વાંચવા બેઠો.

થોડીજ પલમાં તેણી પોતાના હોલમાં જઈ પુગી ને રોજના ધારા મુજબ ડરેસ બદલી બારી આગલ પુલ લેવા ગઈ, કે લોડ તેણીના બારણા પછવાડેથી કલમાંથી છુપાઈને તેણીના ચાલા તપાસ્તો ઉભો. જેવું તેણીએ પુલ પોતાના નાજુક હાથમાં ધર્યું ને તેને પુલનો અત્યંત શોખ હોવાથી તે ગોલાબને પોતાની છાતીમાં પ્યારથી દાખ્યું ને તેને ચુબન

કરી પુલાવર વાઝમાં મુક્યું, તે જોઈ લોડ જે જોઈ આદમી ઉભો તે તેણીના આગળ ચાલા જોઈ વધારે હૃદ આહાર જોઈમાં પડ્યો ને હૃદયની ખારણું થોક્યું.

ખારણું થોકવાનો અવાજ આવવાથી લેડી લીઝી તે દરવાજા આગળ જઈ ખારણું ખોલ્યું ને પોતાના ઘણીને ઉંખર ઉપર ઉભેલો જોઈ તેના ખંભાં પર હાથ નાખી બહાલથી તેના હોઠ પર કીસી કીધી. ને તેને અંદર લઈ આવી.

પણ લોડ રોજ કરતાં આજે જરા કુરેલા જેવો દેખાતો હતો ને તેણીના પ્યારને તુચ્છ ગણી રોજની મીસાલ માયા ને મમતાજથી વાત નહિ કરતો, ને પુછે તેનોજ જવાબ આપતો; એક સોફા ઉપર માંથે હાથ દઈ અધેલાઈને બેઠો.

તેણીએ પોતાના ભરથારને જ્યારે રોજની માફક ખુશાલ નહિ જોયો ને દલગીર ચહેરો માલમ પડીયો, ત્યારે તેણી તેના પાસામાં હેતથી ભરાઈને બેઠી ને બોલી “બહાલા આજે તમે કંઈ ઘણા ઉદાસ લાગોચ, શું છે, તમારી તખીયત તો ઠીક છે કેની?”

લોડને કંઈમી અરાવાનું બાહનું નહિ હતું, પણ તેણીના બોલવાથી તે તેજ થસાથી બોલ્યો. “હા મારી તખીયત આજે જરા મને ઠીક નથી લાગતી.”

તેણી તુરત ત્યાંથી ઉઠી પુલાવર વાઝમાંથી તેજ પુલ કાઢી-લાવી તેના હાથમાં આપતાં બોલી. “લેવ લવ આય

કુલ, એનો વાસ લેવ કે જીવને શાંત થાય.”

જે કે લોર્ડને તે પુલ હાથમાં પકરવા પણ નહિ ગમતું હતું, પણ નાચારીએ તેને હાથમાં લીધું કારણકે તે પોતાનો જોમી જુસ્સો જ્યાં સુધી આશક તેણીનો પકરાય નહિ ત્યાં સુધી દબાવી રાખવાની ઈચ્છાથી તે પુલ તેને હાથમાં ધરી રોજની કાની તેને સુગીને ચુમી કીધી ને બોલ્યો. “મને આવા કુલ ઘણાજ ગમેચ, તું રોજ મારે માટે લઈ આવશેની?” એવા વિચારથી પ્રીતુર કરતાં પુછ્યું કે જેથી તેણી તેનો શું જવાબ આપેચ, તેનો ખરોખર વિચાર કરી પછીજ મારો જોમ ખરો ચા જીઠો ધાડું.

તેણીને આવો સવાલ ઘણોજ ભારી પડી ગયો, કારણકે તેણી જાણતી નહિ હતી કે કયે દીવસે આય લેદી ‘કુલ’ બંધ થઈ જશે તેથી તેણી તોલ્લો મારતાં બોલી. “બહાલા જ્યારે મને મલશે ત્યારે હું જરૂરજ લઈ આવશ.” એટલું બોલી ત્યાંથી ઉઠીને કુલને પાછું પુલાવર વાજમાં મુક્યું ને રોજના તાર્કમસર બેઠે જણા નાસ્તાપર વખત થયલો હોવાથી ગયા, ત્યાંથી આવવા બાદ તેણી પોતાના રૂમમાં આવી ને લોર્ડને બાહાર ફ્રેન્ડ સાથે એપોઈન્ટમેન્ટ હોવાથી ડરેસ કરી અરધા કલાકમાં બાહાર પડ્યો.

એમ કરતાં સાંજ પડી, પછી રાત થઈ ને રાત્રીના દશ વાગતે ખાનું લીધા પછી પોતપોતાને બીછાને ગયા, તે વખતે લીઝી પોતાની રોજની ઉંઘમાં પડી, પણ તેનો ભરથાર તો

એક મીનીટ પણ ઉંઘાયો નહિ. તે તેના મનમાં બની ગીયેલાં સહવારના બનાવથી તે ખીચારો તદ્દન પોતાની ઉંઘ તેમજ ભુખ એ બેઉ સાથેજ ખોઈ બેઠો હતો. રાતના બાર થયા એક થયો, બે વાગ્યા, પણ તેને ઉંઘનો એક પણ ઝાંકો લાગ્યો નહિ, પણ સારા નસીબે સાડાત્રણ વાગે તેને ઉંઘ આવી, પણ તેની ઉપર પણ ઉંઘે ગલબો કીધો ને તે સ્વપનામાં પર્યો, ને તેને ઉંઘમાં મોટેથી બોલવાની આદત હોવાથી બોલ્યો. “શું મારી બઘરી કોઈ બીજા સાથે ખ્યારમાં પડી, યા તો કોઈ શખ્સે તેને તેમ થવાની ફરજ પાડી,—જે તેમ હોય તો કાંય નહિ એક મેકને મળે, ને છુપાઈને શા માટે કુલ મુકે, નહિ તેમ નહિ હોય, હા, હા, કંઈખી તેવું હોવું જોઈએ તોજ મારી બઘરી મને કુલ આપતી વખતે જુહું બોલી, જે તેમ નહિ હોય તો તેણી કોઈ દીવસ નહિ જુહું બોલતી હતી ને આજેજ મને શા માટે બનાવ્યો, પણ પેલો કુલ મુકનાર શખ્સ કોણ હશે? કોણ?” હજુન આગળ બોલે તેટલામાં તેની આંખ ઉઘડી ગેઈ ત્યારે ઘડીઆળમાં સાડા પાંચનો તકેરો પડ્યો હતો.

જ્યારે તેને સ્વપનો જોયો ને મોટેથી બોલ્યો, ત્યારે તેની લંડી લીઝી બાજુના મીઠાના પર સુતી હતી, પણ તેણીએ તેના બોલવાનો કંઈખી અવાજ સમજ્યો નહિ હતો, કારણકે તેણીની ઉંઘ ઘણીજ ખરાબ હતી, ને જેવી તે સુતી કે પછીની પનદર મીનીટ થયા પછી તે આય ધરતી પર હોયજ નહિ

તેવી રીતે ભર ઉંઘમાં પડતી, એટલે તેની ઉંઘમાં બોલાતા થું બોલો હતા તે જાને તેણીની બલા.

જ્યારે લોર્ડ લોરેન્સ પાછલી રાતના સ્વપનામાંથી જાગી ઉઠ્યો ત્યારે સાડાપાંચનો તાર્ધમ હોવાથી તે પાછો પઠારી પર સુતો હતો નહિ, ને તેના બહલામાં ઈંજીયર પર અરેતાઈ સીંગાર પુકવા લાગો ને સહવારના આંઠ થવાની ઇંતેજારીમાં સીંગાર કુકતો પુકતો મોહનામાં સીંગાર પકડીનેજ ઉંઘઈ ગીયો. આગલી રાંત ઉંઘ નહિ આવેલી હોવાથી સહવારના પોહરની પવનની થંડી લેહકીથી તે તુરતજ ઉંઘમાં પડ્યો.

પ્રકરણ ૪ થું.

ખીજી સહવારે લોર્ડ લોરેન્સ હંમેશના સરેસ્તા પ્રમાણે સાડાસાત વાગે ઉઠ્યો ને નાડી ઘોઈ પોતાની લાયખરીમાં ગયો, તે વખતે આંઠ વાગ્યા હતાં, એટલે તેની મોહરદાર લેડી લીઝી હંમેશના ઠરાવેલા ટાર્ધમ પ્રમાણે આજે પણ રાઈડીંગે નીકલી ગઈ હતી. જેવો લોર્ડ લાયખરીમાં જઈ એક ટેબલ પાસે પોતાની જગા લીધી ને ફ્રેન્ડોના તેમજ કામકાજના

કાગલો વાંચવા બેઠો. એવાં દરેક કાગળો વાંચતો હતો, પણ તે બધા કાગળમાંથી છેલ્લું કાગળ તેના કોન્કરન્સના સેકન્ડ પ્રમુખનું હતું, ને તે તેણે આજ રોજે સાંજના સાડાપાંચને અમલે પોતાને બંગલે ચોકસ કારણસર બોલાવ્યો હતો. તે કાગળ વાંચી પોતાના બેઠ હાથની કોણી ટેબલ પર ટેકવી પોતાની બેઠ હથેલીઓએ માથું પકરી વીચારમાં બેઠો, ને ખરખરીયો. “શું કામ આજ મને અરજન્ટલી મારો સેકન્ડ પ્રમુખ લોર્ડ થોમ્સન શાને માટે બોલાવતો હશે, કોઈબી દીવસ તેનું કાગળ મારે ત્યાં આવ્યું ન હતું, ને આજે એકાએક કેમ લખ્યું, શું તે કંઈ નવું કામ કરવા ઇચ્છતો હશે?” એવાં દોરએક ડઝન આઈડીયા પોતાના મનમાંથી પસાર થઈ ગયા ને વીચારમાંજ એમ બેસી રહ્યો તેટલાંમાં સાડાઆઠનો તકોરો સમજ્યો ને તે એકદમ ચાંકી ઉઠ્યો, કારણકે તેને આજે પોતાની મોહોરદારને કુલ આપનાર શખ્સ કોણ હતો તેની તપાસ કરનાર હતો. તેથી તે એકદમ છલાંગ મારી ઉઠ્યો ને બાગમાં ગયો, પણ સારા નશીબે તે શખ્સ હજુર અંદર દાખલ થયો હતો નહિ, પણ તેના બદલામાં તેની ઘણીયાણી તેણીના રૂમમાં દરેસ બદલતી હતી. તેવો મામલો જોઈ લોર્ડ લોરેન્સ એક આડના ઓથામાં ભરાઈને ઉભો.

કે તુરત તેણી પોતાના હાલની બારી આગળ હંમેશના મક્કતાં કુલને લેવા સાડ રોજ ખુશાલ જીવે આવતી હતી.

તેમજ આવી. એ બધો મામલો ઝારની પછવારે ભરાઈને ઉભો રહેનાર તેનો ધણી તેણીની દરેક હીલચાલ તપાસતો હતો, પણ કુલ બારીની ઉપર નહિ મુકાયલું જોઈ દલગીર થઈને નીચે જોયું કે કાય નહિ પવનનો સપાટો લાગવાથી તે નીચે પરચું હોય પણ તેણી ઉમેદ નીષફલ ગઈ ને અતી ઘણા દીલગીર ચહેરે આકાશ તરફ એક મીઠી નજર નાંખી ગમનો એક દમ ખેંચી પોતાના રૂમમાં ચાલી ગઈ.

સહવારના નવનો તાઈમ થયો હતો. પણ હજી સ્ટીવને રોજની કાની પોતાનું કામ બજાવ્યું નહિ હતું, કારણકે જેમ એ રોજ ઘોડાપર સ્વાર થઈને આવતો હતો તેમ તે આજે તેને ઘોડો મલી શક્યો નહી હોવાથી તેને પગે ચાલતું આવવું પડ્યું હતું કરીને તે લેટ થયો હતો.

બુધ્ધો જોન ઘોડાવાડો તેનો ખાસ ફ્રેન્ડ થતો હતો એમજ કેહવની કે તે સ્ટીવનને પોતાના દીકરા મીસાલ ગણતો હતો, પણ આજે તેને ઘોડો સહવારે નહિ આપ્યો, કારણકે બુધ્ધો ચેતી ગયો હતો, કે એ આવું નાદાન્યત પગલું ભરેય તેનો અટકાવ કરવા સાફ તેને નહિ આપ્યો હતો, કે જેથી ઘોડો નહિ મલવાથી તે જવાન છોકરો તેમ કરતાં અટકે.

પણ સ્ટીવન તો ખીચારો પોતાની બહેનના ખ્યારની ઇધાની દાખલ પુલ તેને આપવામાં દીવાનો થઈ ગયો હતો,

જેટલો તે તેણી બહેનની કબર ઉપર પુલ નાખતો, તેના કરતાં ફળલ બહાલ ને ખ્યારથી તે, તે જીવતા બહેનના આકારને માટે તકલીફ ઉઠાવતો.

તેને રોજની માફક ઘોડો નહિ મલવાથી તે બુદ્ધા જ્ઞેન સાથે રૂસાઈને ત્યાંથી પગ રસ્તે ચાલતો નીકળ્યો હતો, ને તેથીજ તેને “લીઝી હોલ” આગળ આવતાં સવાનવ થઈ ગયા હતા. જ્યારે તે બંગલા આગલ આવી પુગ્યો ત્યારે રોજ કરતાં દરવાજો આખો ઉગારેલો તેની નજરે પડ્યો, તેથી તે ત્યાંજ વિચાર કરતો થોભ્યો પણ તેને તો તે કામ કંઈખી મુસીબતે કરવુંજ જોઈએ તેમ હતું. તે યાહોમ આગળ ધસ્યો, ને જેમ છુપાઈને જતો હતો તેમ ખારી આગળ ભરાતો ભરાતો આવી પુગ્યો.

તે વખતે લોર્ડ લોરેન્સ તેની પછવારેજ ચાલ્યા કરતો હતો, પણ તેના ફસવાના નશીબ તેથી તેને આનુબાનુ કાંઈ દેખાયુંજ નહિ. ને ખારી ઉપર હાથ લાંબો કરી પુલ મુક્યું કે પછવારે તેના બરડાને લગોલગ લોર્ડ લોરેન્સ જઈને ઉભો, ને જેવો સ્ટીવન પોતાનું કામ કરી રહ્યા પછી વલવા સાડા હટ્યો, કે લોર્ડનો ધકકો લાગવાથી તે એકદમ પુતલાં જેવો થઈ ગયો. તેને પુતલાં જેવો થાંબ થઈ ગયેલો જોઈ લોર્ડ લોરેન્સે તેને ગલચીમાંથી પકડી એક વિકરાળ વાઘની માફક દોરા કારતો ને દાંત કચકચાવતો તેને ખારીથી દુર લઈ આવ્યો ને કંઈ પણ તેને બોલ્યા વગર નોકરને હાંક માર્યો,

તેના ધણીનો અવાજ સમજી તેણી કે જે પોતાના રૂમમાંજ બેસીને તાઈમ્સ વાંચતી હતી તે ઉઠીને બારી આગળ આવી, ને તેણીની નજરે તેજ પુલ પાછું પડ્યું, તે ઝડપથી ઉચકી લઈ છાતીમા દાખી ફીસી કરવા જતી હતી, તેટલાં તેની નજરે પોતાના ધણીને એક નવજુવાન છોકરાને ગરદનમાંથી પકડેલો જોઈ તે એકદમ જીવ લઈને બારણા ભણી થઈ એક મીનીટમાં તે લોકોની પાસે આવી ઉભી, ને પોતાના ધણીને પુછવા લાગી. “એ કોણ છે?”

વીકાળ વાઘ જેવો બની ગયેલો લોર્ડ લોરેન્સ તેણીની તરફ જોઈને નજરથી જોઈ ગુસ્સામાંજ બોલ્યો કે. “આય તારા કુલનો હદીઓ કે.” એમ બોલી તે બીચારા નીરદોષને ગરદનમાંથી દાખીને હલાવી નાખ્યો. ગરીબ બીચારો સ્ટીવન તેનું નસીબ આજે ચોંગડીયામાં બેઠું હતું, તે બીચારો એક પણ શબ્દ બોલી શક્યો નહિ, પણ જેવી તેણી પોતાના ધણી પાસે આવીને ઉભી, ત્યારે તેણીના પગ આગળ ગુથન્યે પડી તેનો ગવન પકડી બેસી રહ્યો.

તેણી પોતાના ધણીના કોઈબી દીવસ કડવા ને જોઈ મી સખુન નહિ સમજ્યા હતા ને આજે સમજી તેણી પણ હવે જેવી પહેલે ઉતી તેવી રહી હતી નહિ, તેણી પણ લાલચોળ થઈ બોલી “મને શું કેહવો છો? હું તો એને ચોરખતીબી નથી.” એટલું બોલી તેની ભણી જોઈ દીલમાં દયા લાવી બોલી, “પણ એને આવો સજ્જડ રીતે શું કામ પકડ્યોય?”

“ચુપ રહે, ઓ બેવફા ચોરત.” લોર્ડે તેણીનો હાથ પછાડી નાખી ગુસ્સાથી બોલ્યો.

“બેવફા ચોરત.”

“હા બેવફા ચોરત,”

“ખામોસ રહો. તમારે જાણ્યા જોયા વગર સ્ત્રી જાતને બદનામ ના કરો,” તેણી એકદમ નેણ ફેરવી બોલી.

તેણીને એકદમ ગુસ્સે થયેલી જોઈ લોર્ડ થંડા થઈ ગયો ને બોલ્યો.

“શું તું એને ઓળખતીજ નથી.”

“નહિ કદી નહિ,” મેં એને મારી જીંદગીમાં પણ જોયો નથી.”

“તેં નથી જોયો? ત્યારે મારી આગળ રોજ કુલ આપતી વખતે મને ઠગતી કાંચ હતી?”

“તે એટલાજ માટે કે એ પુલ મુકનાર શખ્સને હું ઓળખતી નહિ હતી, એટલે મારે એમ બોલવું પડ્યું.”

“હવે તો તેં એને તારા “યાર,” તરીકે ઓળખ્યો?” લોર્ડને જોઈ મ વધારે જવાથી ગુસ્સે થઈ તેને કમ્મરમાં પગનું ગુથણ મારતો બોલ્યો.

ગરીબ ખીયારો સ્ટીવન બહેનના ખ્યારમાં બંધેલીની લાતનો લોગ થઈ પડ્યો હતો, તે ખીયારો રડતી આંખે

બોલ્યો, “મારી વહાલી બહેન મને બચાવી લે.”

એટલું બોલી તેણીના ગવનને કીસ કીધી.

દયાળુ લીઝીને તેના આવા માયા ભરેલા શબ્દો સમજી તેણીની આંખમાં નવધાર આસુ આયા ને વાંકી વળી તેનો હાથ પકડી ઉઠારતાં બોલી “ઉઠ વહાલા ભાઈ ઉઠ.”

બહેન ને ભાઈ કહી પોતાના વાંકમાંથી છુટા થવા માગેચ એમ ધારી લોર્ડ વધારે શકમંદ થઈ બહેની શબ્દોમાં બોલ્યો “ભાઈ? ભઈ કોણનો એમ કેહકે તારો વહાલો “યાર” છે.”

તેણીના નામને લાગેલા દાગથી તેણી કંઈ પણ જવાબ આપ્યા વગર ગુપચુપ તેની સામેથી મોતું મરડી રડતી આંખે ઉભી, એટલામાં બે નોકર લોર્ડની પાસે આવી ઉભા.

નોકરોને આવેલા જોઈ લોર્ડ બોલ્યો “લેવ આય બદ-માસને એના હાથ પગ બાંધી આપણા બંગલાની પછવાડેની “અલવર નદીમાં તરતો છોડી દેવ.” આટલું બોલી સ્ટીવનને લાત મારીને ઉઠારીયો ને નોકરોને હુલાલે કીધો.

આવે ઘાતકી હુકમ સમજી લીઝીથી થોભાયું નહિ ને તેણી પોતાના ધણીની ગરદન આસપાસ હાથ નાખી બોલી, “વહાલા એ બીચારા નીરદોસને ના દુઃખ દેવ.”

સ્ટીવનને પાછો ગરદનમાંથી પકડી લોર્ડ બોલ્યો “એ નીરદોષ છે.”

ગરીબ બચારો સ્ટીવન કે જે તદ્દન આપો મામલો જોઈ સદનતર ગભરાઈ ગયો હતો તે બોલ્યો. “હા, હા, હું ખુદાને ઘેર સુધીનો નીરદોષ છેઉ.”

“ચુપ કર તારી ગંધીલી ઝબાન, ઓ બદકાર બદમાસ,” લોર્ડ તેને તમાચો મારતાં ગુસ્સાથી બોલ્યો.

આપો ઘાતકી જીલમ વરસતો જોઈ તેણી નોકરો તરફ દોરા કકરાવીને બોલી. “છોરી દેવ એને” એમ બોલી સ્ટીવનને છોરવા તેની નજદીક ગેઈ, કે લોર્ડ તેણીનો હાથ પકડી આંચકો માર્યો, ને બીંતની સાથે તેણીને ઝડપી નાખી.

લીઝી ખીચારી નાજીક હોવાને સળંગે તેણીની છાતીમાં સળંગડ થબકારો લાગવાથી ત્યાંજ બેસુધ્ધ જેવી થઈ ગેઈ ને લોથ પોથ થઈ વરંડાને પકડી ઉભી રહી. તે જોઈ લોર્ડ લોરેન્સના દીલમાં જરા પણ દયા આવી નહિ, ને ફરી નોકરોને હુકમ કીધો, કે, હમણા ને હમણા એને નદીમાં ખાંધી રૂધી ફેંકી દેવ.

એટલું બોલી ત્યાંથી તેણી મોહરદારને બેસુધ્ધ હાલતમાંજ ઉંચકી પોતાના રૂમમાં લઈ ગયો.

તે અરસામાં નોકરો તેને દોરડાં વતી ખાંધી હાથમાં ઉંચકી ને લઈ ગીયા, જો કે તે લોકો તેને છોરી પણ દેતે, પણ પોતાના શેઠના મીલસને ઓળખતાં હોવાથી, તેમજ નદી ખંગલાની બારીમાંથી દેખાતી હોવાથી, નાચારીએ તે

લોકને તેમ કરવું પડ્યું હતું, જે તેમ નહિ કરે તો તે લોકને જીવ જીવતો બચે તેવી આશા નહિ હોવાથી તેને ઉંચકી નદી તરફ લઈ ગીયા ને પાણીમાં હોમાવી દીધો.

આવું કરપીણ કામ કીધેલું હોવાથી સરકારમાં તેની માટેનો જવાબ આપવો પડશે, તેની લોર્ડને જરાપણ દરકાર હતી નહિ. કારણકે તે સરકારમાં લાગવગ ધરાવતો હતો, ને ઘણા ખરા મેજસ્ટ્રેટો એનીજ તરફેનમાં હતા. કારણકે તેના પાસે પુરકલ દોલત હોવાથી મહીનામાં ૪ વખત તો પાર્ટીએ બોલાવતો તેમજ વાર તેહવારે તે લોકને ત્યાં પ્રેઝન્ટો ધની ઉંચી મોકલતો એટલે તેને આય કામ કંઈ ભારી લાગ્યું નહિ, તેમજ તેને કીધેલા કામ માટેની ફીકર રહી નહિ.

નીરદોષ બીચારા સ્ટીવનને જ્યારે નદીમાં ફેંકી દીધો ત્યારે તેના હાથ પગ બાંધેલાં હોવાથી તે તરી શક્યો નહિ, પણ પાણી એમથી તેમ ને તેમથી એમ હાલતું હોવાથી ઘણે અધ વચ્ચે જઈ પુગો તે વખતે સાડા અગીયાર થયા હતા. ને પેટ પુરતું પાણી પીધું હતું, એટલે હવે થોડીજ મીનીટમાં જીવ જવાની આણી ઉપર હતો, પણ તેના સારા નસીબે એક અહસ્થ કે જે કોઈજ નહિ, પણ તેજ એનો બુધ્ધી ફ્રેન્ડ બેન હતો કે જે નદીના કીનારા આગળ ફરતો ફરતો આગી પુગ્યો હતો, તેને તે નદીની વચમાં માણસ જેવો આકાર બેવાથી તે એકદમ ઘોડાપરથી ઉતરીયો ને પોતાની પાસે “દુરબીન” હોવાથી બેયું તો તેની અભ્ય-

ખીનો પાર રહ્યો નહિ.

તે એક અઘો તરનાર હોવાથી પોતાના કપરાં બુત કાઢી નાખી નદીમાં ઉતરી થોડીજ સેકન્ડમાં તેની પાસે જઈ પુગ્યો, ને દોરડું છોરી નાખી, ને તેને મોકળો કીધો, પણ ખીયારો સ્ટીવન થાકી ગયેલો, તેમજ પાણી તેના પેટમાં ઘણું ગયેલું હોવાથી બાન ભુલો થઈ ગીયો હતો, એટલે તરી શક્યો નહિ.

જ્યારે બુદ્ધા જોને જોયું કે તેનું પેટ પાણી પીવાથી મોટું થઈ ગીયું. ને થોરા વખતમાં પ્રાણ છોડી દેશે એમ ધારી, પોતાની પીઠ ઉપર સુવાર્યો ને એક હાથે પકડી, ખીજે હાથે તરતો તરતો કીનારે આયો, ને સ્ટીવનને પગમાંથી પકડી ઉચે ઉચક્યો કે જેથી તેને પીધેલું પાણી બાહાર કાઢી નાખે, જેવો તેને ઉંઘો ઉંચક્યો કે સ્ટીવને પાણી પોતાના મોઢમાંથી એક વાસણ ભરાઈ જાય તેટલું કારી પેટ ખાલી કીધું. પણ તેનો દમ ગુંગરાતો હોવાથી, તે કશું બોલી શક્યો નહિ, ને લોથપોથ થઈને જમીનપર પડ્યો. આવો દુઃખદાયક દેખાવ જોઈ જોને પોતાના મન સાથે બરબર્યો ને જે હાથ જોરી બોદાય પાસે દુવા માંગતો બોલ્યો. “ઓ બોદા તું આય ગરીબનો બેલી થજે.” એટલું બોલી પોતાના ઘોડાપર ઉંચકીને બેસાડીયો, ને પોતે પણ સ્વાર થઈ હલ્લું હલ્લું સ્ટીવનના ઘેર તરફ ચાલ્યો. તે વખતે ખારનો ટાઈમ થયો હતો.

જ્યારે તે ઘોડાપર બેસી ઘર તરફ રવાના થયો તે અર-

સામાં લેડી લીઝી પણ પોતાની ઝેસુદી હાલતમાંથી હુશ્યાર થતી હતી, ને તેનો વર લોર્ડ લોરેન્સ તેણીની ખાબુમાંજ ઝેસી રહ્યો હતો.

લેડી લીઝી પોતાની ઝેસુદી હાલતમાંજ બોલી, “જેને મને બહેનના ખ્યારથી ગણી તેના ચાવા હાલ થયા. હું કહાં છેઉ?”

તેણીનો હાથ પકડી બીજો હાથ તેણીના કપાળપર મુકી લોર્ડ વધાર્યું, “તું તારા હોલમાંજ છે.”

“મારો ભાઈ કહાં છે?”

“જે હમણા પાછો આવશે” તેણીને ધીરજ આપતાં બનાવતથી લોર્ડ બોલ્યો, હવે તેની પક્કી ખાતરી થઈ હતી, કે તે કુલ લાવનાર ધણી તેણીને બહેન કરીનેજ ગણતો હતો. પણ બહેમની નજરે તેને પહેલે માલમ પડ્યું નહિ, પણ જ્યારે તેણીના ઝેસુદી હાલતના બોલ ખરા લાગા ત્યારે તેનો બહેમ દુર થયો, ને પોતાને માથે એક ખુની બોજ ઉચકી લીધું હતું તે માટે ખરેજ દલગીર થયો, ને તુરત પોતાના નોકરોને બોલાવી તેની તપાસ માટે જઈ તેને બાહાર કાઢી લઈ આવવા સારૂ નદી પર મોકલ્યાં.

થોરા વખત પછી તેણી સારી થઈને પોતાની પાસે પોતાના ભરથારને બેઠેલો જોઈ બોલી. “મારો ભાઈ કયાં છે?”

તેણીને ધીરજ આપતાં બોલ્યો “મેં નોકરોને મોક-

દયાય ને તે હમણા આવશે.” એટલું બોલી ગરમ ગરમ
 ચાહે તેણીને પાઠ કે જેથી તેણીને જરા હુશીયારી આવે.
 તેણીએ ખ્યાલું પોતાના હાથમાં ધરીયું ને ચાય પીવા લાગી,
 એટલામાં બેઠે નોકરો અંદર દાખલ થયાં, ને સ્ટીવનને નદીમાં
 નહિ જાયલો જાણી તેના દુખી જવાની ખબર કીધી, જેવી
 તેણીએ પોતાના લાઇને મુવેલો જાન્યો ત્યારે એકાએક ચીસ
 પાડી ખ્યાલું હાથમાંથી છોડી દીધું, ને ગમનો ઝાંકો ખાઈ
 સુઈ ગઈ, એવો બનાવ જોઈ લોર્ડે ડૉક્ટર ઉપર ટેલીફોન
 કીધો, ને ત્યાં તેને આવવા ફરમાવ્યું, થોરા વખતમાં ડૉક્ટર
 ત્યાં આવી પુગો ને તેણીને હોશીઆર કીધી, તે દીવસથી
 માટી બેચરનાં ખ્યારમાં એક ગાંઠ લાગુ પડ્યો. ને તે બેઠે
 જણા એક મેકથી પહેલે કરતાં સાધારણ રીતે વસ્તાં, ને
 લેડી લીઝી બીચારીએ તેણીના લઇની ગમગીનીમાં દહાડો
 પસાર કીધો, ને રાતનું ખાનું ખાયા વગર બીછાને સુઈ ગઈ.



પ્રકરણ ૫ મું.

તે અરસામાં જોન પોતાના ઘોડા ઉપર સ્ટીવનને બેસુદ્ધ હાલતમાં સુવારી તેના ઘર તરફ ઘોડાને આહુસ્તે આહુસ્તે ચલાવતો ચાલ્યો, ત્યારે તેણી બુઝરોગ માતા તેમજ તેની બહેન એલીસ તેના ભાઈને હુમેશ કરતાં મોડું થયલો જાની તેની આવવાની રાહ જોતાં બાહાર આંગણમાં આવી ઉભાં, તે વખતે તેણી માતાના આંખમાં આંસુની નવધાર વેહતી હતી ને તેણીના દીલમાં ખતકોજ થયા કરતો હતો, કે કોઈ દીવસ નહીં ને આજેજ તેનો દીકરો ઘણોજ લેટ થયો હતો, તે કંઈખી ખુરો બનાવ થયા વગર તે મોડો આવે નહિ, તેણીની દીકરી એલીસ કે જે ધીરજવાંતી ને સખુરીવાલી હતી, તે બોલી “મારી બહાલી માતા તું એમ રડીબરીને શું કરશે, ભાઈને આવવા દે ને તેની ખબર જાણવા દે ને પછી રડખર,” તેણી પોતાની બહાલી માતાના આંસુ નું છતાં બોલી.

“દીકરી મારી બહાલી દીકરી, તું જાણેચ કે મારો બહાલો દીકરો એક મીનીટખી ઘેરે આવતાં અવવાઈ કહેચ તો મારો

૫ દીલરખા હારમોન્યમ વીગેરે કોઈખી વાજાંત્રના ટયુશન માટે માસ્તર મીનો ઉડવાડયાને “ફોર્ટ મ્યુઝીક ક્લાસ” કોટ ખુંબાખાના સામે લખો.

જીવ કેવો ખરીને ખાખરાખ થઈ જાયય તે.

“હા. માય હું જાણું છું, પણ નકામા આંખ પાણી ના કરો, મરહની મટોડી છે, બાહાર જાય ને ઓચીંતું કામ નીકલી આવે યા તો કોઈ દોસ્ત આસ્નાઓ મલી જાય ને વાતચીત કરતાં કોઈ દીસ નહિ ધારેલું મોડુંખી થાય, કાહાં એ છોકરી છે જે તેણીની વાત.”

તેણી ખુઝરોગ માતા તેણીનું માથું છાતીમાં દાખતી બોલી. “દીકરી તારું બોલવું ખરું છે, પણ તું જાણેય કે તમો બે સીવાય મારું બીજું કોણુ છે, તારો બાપ તો મરણ પામ્યો એટલે હવે હું તમો બે સીવાય કોણુની ઉપર આશા રાખું, હું કંઈ તેની મટરાઈ માય નથી કે મને ફીકર ચીંતા નહિ રહે, જેમ મટરાઈ માય પોતાના કરી લીધેલા દીકરાને જેમ વાપર વખાતો નાખેય, તેમ હું કેમ કરી કરી શકું, મારો તો એ પેટનો ચમટો છે, એટલે તે કરતાં મને તો વધારે લાગે.”

“હા, માય લાગે, પણ જો મારી દયાળુ માતા તું જરા શાંત થા ને આટલો વખત હીમ્મતથી કાર્યો તો હજીન વધારે થોરો વખત તેમ કાર.”

“નહિ, નહિ, જેટલો વખત પેહલો ગીયો, તેટલી હમના મીનીટખી જવી મારે મનથી મુશ્કેલ છે, જો મારો જુલો એક પુરો દીકરો હમણા અરધા કલાકમાં નહિ આવશે તો હું તેની શોધમાં નીકલશ, મારું મન આજે શાંત રહેતુંજ

નથી, ને મને હુગાઇ થાયચ કે હુશમનના જીવને કંઈળી હાની થયેલી છે.”

“માય, માય, એવો વિચાર તારા મગજમાંથી કારી નાખ, મારો વ્હાલો જીભરાયો ભાઈ ઓય હસ્તો રમતો આવતો હોશે,” તેટલું જોલી તેણી માતાને છાતીમાં દાળીને કપાલ પર એક માયા ભરેલી હેતથી કીસી કીધી, ને સામે જોયું તો તેની નજરે ઘોડા ઉપર સવાર થઈને આવતો જોયો. તેથી તેણી છાતીમાંથી માતાનું મોહકું કારી ખુશીથી તેણીને ધીરજ આપતી જોલી, “ઉઠ માતા ઉઠ, લે મારો વ્હાલો ભાઈ આવી લાગો.”

પોતાના દીકરાને સહિસલામત આવેલો જાણી ખુશીથી તેણીની દીકરીની છાતીમાંથી માથું ખસાડી લેઈ હરખથી જોલી, “ભલે આયો મારો દીકરો,” એટલું જોલી તેણી આવતાં ઘોડે સવાર તરફ ટીકીને જોવા લાગી, પણ તેણીની ચંચલ આંખે ઘોડા પર સવાર થનાર શખ્સ હતો તે જોઈ શકી હતી, કારણકે તે પોતાના દીકરાની ચાલ જાનતી હતી, તેના દીકરાને ઘોડા ઉપર નહિ જોવાથી અચરત થઈ ખુબ મારી જોલી. “અરે એ તો પેલો જોન, ઘોડા ભારે ફેરવેચ તે છે.”

એલીસે તે ઘોડે સવારને બરોબર રીતે નીહાલી જોલી, “હા, હા માતા તેજ છે, પણ જો જો તેની બાજુમાં કોઈ શખ્સને સુવાડેલો છે,” એટલું જોલતાં તેણી માતાને આંગળી કરી દેખારી.

તેણી માતા પોતાની ખુબરોગ આંખે તે સુતેલા શખ્સને
 જોઈ શકી ને દલગીર થતાં બોલી, “ઓ ખુદા રખેને મારો
 દીકરોજ હાથ.” એમ બોલી એલીસને પાસામાં દાખતી બોલી,
 એલીસે તેણીને તુલ ઉપર બેસાડીને તે આવતા ઘોડેસવાર
 તરફ દોડી, પણ તેણી જઈ પુગે તેટલાંમાં તે ઘોડેસવાર કે
 જે જોનજ હતો, તે તેણીની આગળ આવી ઉભો ને પોતાના
 ઘોડા ઉપરથી ઉતરતાં બોલ્યો “આ રહ્યો તમારો ભાઈ.”

પોતાના ભાઈને સુઢી વગરનો જોઈ જોન તરફ ફરીને
 રડતી આંખે બોલી. “એ તો બેભાન હાલતમાં છે.”

“હા, બાનું એમજ છે” તે બુધ્ધો જોન દલગીર સાહદે
 બોલ્યો, ને તેને ઘોડા ઉપરથી સ્ટીવનને ઉંચકી અંદરના
 રૂમમાં લઈ ગીયો ને એક નેતરના સોફા કાંચ પર સુવાડ્યો.

પોતાના દીકરાને આવી માઠી હાલતમાં જોઈ તેણી પણ
 હરનફાળ થઈ ગઈ ને મેટ હાલતમાં પોતાના દીકરા
 તરફ ગઈ ને તેણું માથું પોતાના બોલામાં મુકતાં બોલી,
 “ઓ દીકરા આય તારા શું હાલ.”

ગરીબ ખીચારો સ્ટીવન બેભાન હાલતમાં પડેલો હોવાથી
 તે કયાં આયો હતો ને તેને કોણ લાયુ હતું, ને તેની આગળ
 કોણ બેઠું હતું તેમજ કોણ બોલતું હતું, તે કશુંખી જોઈ
 તેમજ જાણી શક્યો નહિ ને તેજ હાલતમાં પડી રહ્યો.

તેણીની બહેન તેણીનાં માયનાં પગ આગળ બેસી જઈ,

પોતાના ભાઈના કપાલ પર કીસ કરતાં રહતી આંખે બોલી.
 “માય, માય, એ તો તદ્દન લેવાઈ ગીયોય, એની તો મુઢ્ઢીજ
 નથી.”

“ઓ ખુદા મારા નાવારેસનો તું નીગેબાન થા.” તેણી
 માતા પોતાના બેઉ હાથ આકાશ તરફ ઉઠાવી કરી પરવરદે-
 ગારની મદદ માગતી રહતી આંખે બોલી, ને પોતાના દીકરા
 તરફ ભાન લુલી હાલતમાં જોયાં કીધું, એમ થોડી વાર
 ચુપકીદી થઈ.

ને જોને પોતાનું બોલવાનું શરૂ કીધું. “મારી દયાળું
 બાનું, હું કેહવાને અત્યંત દલગીર છું, કે જ્યારે મારો
 ઘોડો દોડાવતો “અલવર” નહીના કીનારા આગળથી પસાર
 થતો હતો, ત્યારે મેં એક સખસને દોરડાં વઢેથી તેના હાથ
 પગ બાંધેલા જોયા, તેથી હું તેને બનચાવા સાડ તરતો તરતો
 તેની તરફ ગયો ને જોઈય તો મારો બહાલો દીકરો “સ્ટીવન”
 કે જે મને બાપ તરીકેજ માન આપતો હતો, તેણે મેં
 આગળખ્યો, ને તુરતજ દોરડામાંથી તેને છુટો કીધો ને એને
 પાણી પીધેલું હતું તે આકાવી કાહાડી ઘોડા પર નાખી
 અહિયાં લેઈ આયોચ, પણ એ કેવી રીતે ને કોણે એને
 નાંખ્યો હતો તે હું નથી જાણતો.” એટલું બોલી સ્ટીવનના
 સોફાની પાસે તુલ ખેચી બેસતાં બોલ્યો.

તેટલામાં સ્ટીવન જરા પોતાના દોલા ઉંઘાડી પોતાની

બહાલી માતા તેમજ બહેનને જે લોક તેની પાસેજ બડાં હતાં તેઓને ટગર ટગર જેવા લાગે, ને બોલ્યો “હું હવે જીવશ કે.”

“ઓ હારે મરૂ તું તો હમના ઘોરા જેવો થશે.” તેણી માતાએ તેનું માથું છાતીમાં દાખતાં બોલી. “પણ દીકરા તારા આવો હાલ કોણ મુજબે કીધી.”

“મારા બહાલા ભાઈ તું કેવી રીતે આવો થઈ ગીયો, કોણે તારી પર જીલમ કીધો.” તેણી બહેન તેના હાથ પર કીસ કરતી માયાળું સાહેદે બોલી.

“કસઈ જેમ એક નીરદોષ બકરાં પર જીલમ ગુજરેચ તેમજ મારી પર કસઈપણું થયુંચ. ને હું તે બહેમી કસઈનો નાહક ભોગ થઈ પડ્યો,” તે હલ્લુ હલ્લુ સુઢીમાં આવતાં બોલ્યો.

“બહેમી કસાઈ, મારા બહાલા બેટા એ તું શું બોલેચ, કોણ મુજબે તારી પર હાથ ઉડાવ્યો.”

હાથ તો નથી ઉડાવ્યો, પણ જેમ ફાસી દેતી વખતે ગરદનમાં દોરડું નાખી તેને રીખાવીને મારી નાખે છે, તેમજ મને પણ મારા હાથ પગ બાંધી નદીમાં દુબાડી દીધો.” તે અચકાતો હલ્લુ હલ્લુ ધીમે સાહેદે અકરવકર કરતો બોલ્યો.

“પણ તે મુજબું નામ” તેણી બહેન તે કસાઈનું નામ જાણવા સારૂ ઇંતેજરીથી પુછ્યું.

“નામ તો તેનું લોર્ડ લોરેન્સ છે, ને તે એક ઈંગ્લેન્ડની કોનફરન્સનો હેડ પ્રમુખ છે, ને તેના બંગલાનું નામ લેડી લીઝી હોલ છે.”

“પણ શા માટે એમ કીધું.” તેણી માતા તેના મગજ પર હાથ પસવારતી બોલી.

મારી મરહુમ બહેન “લુસી” નો આકાર તે બંગલામાં રહે છે, ને તેને હું મારા ખરા બહાલી બહેનના ખ્યારની ઇધાની દાખલ રોજ સહવારે કુલ તેણીની ધારી પર મુકવા જતો હતો, પણ આજે તેણીના ધણીએ મને તેમ કરતાં પકડીયો, ને મેં ઘણુંએ સમજાવ્યું, પણ તેની આંખમાં બહેમી જ્વેશ ઉભરાઈ આવવાથી પોતાના નોકરો પાસે મને બંધાવી “અલવર” નદી કે જે તેના બંગલાની પછવારેજ આવેલી છે તેમાં હોમાવી દીધો, ને મારા જીવની છેલ્લી ઘડીએ મારા ફ્રેસ્તાઈ ખસલતના બાપે આવીને મને બચાવ્યો, “એટલું બોલતાં જોન તરફ આગળી કીધી. “ઓ ઓ મારો જીવ ગભરાયય, માફ મગજ ફરેય, મારો દમ ગુંતાયય, ઓ ઓ હું જાઉંય મારી બહેન મારા વેરની વસુલાત કરશે.”

હજીન તો સ્ટીવન આગળ બોલે તેટલાંમાં એલીસ તેના ગરદન પર હાથ મુકી કસમ ખાતી બોલી, “મારા બહાલા ભાઈ તારી સાચી ભાઈ તરફની મોહબતના કસમ ખાઈને કેહુંય કે તે લોર્ડનું તારી તરફથી હું વેર લેઉ તોજ માફ નામ એલીસ. તેણીના બોલતાં બોલ સમજવાને સ્ટીવનનો

દમ ધણો ગુંગરાતો હોવા છતાં પણ છેલ્લા બોલ બોલ્યો.
 “બસ, બસ, હવે હું નીરાંતે જાઉંય મારી મદાની બહાલી
 હેતવંતી બહેન “લુસી” ને મલવા જાઉંય સ—લા—મ,
 છે,છે,છે,હી સ—સ—સ—લા—લા—મ.” એટલું બોલી લોહીનું
 એક ગચકડું કારી પોતાનો જીવ તે દાદગરની દરગાહમાં
 અરપણ કીધો, ને પોતાની બહાલી બહેનને મલવા સારૂ આપ
 ખાકી દુન્યા છોડી ગીયો.

તે દેખાવ જોઈ તેણી માતા તેમજ બહેન એલીસ માથું
 મોહડું કુટવા લાગી, તેમ થતા જોઈ જોને તે બન્ને મા દીકરીનો
 હાથ પકડી તેમ કરતાં અટકાવતાં બોલ્યો. “બાનું ધીરજ
 ધરો ને લાશને પહેલે દફનાવવાની ગોઠવણ કરો, એમ રડવા
 ખરવામાં વખત ના ગુમાવો.”

તેનું આવું બોલેલું સમજી તેણી માતા પોતાના દીકરાના
 સફેદ દુધ જેવા કપાલપર ને હોડ પર દબાવે કીસીથી વધાવી
 લીધો ને તેણી આંખો બંધ કીધી ને ધરધર રડવા લાગી,
 ને તેની બહેન પોતાના લાઈને કીસ કરીને તે લોડનું
 પોતાના લાઈ તરફનું વેર લેવાના વિચારમાં જ ગુંતાઈ.

ઉપલી વાતને એક મહિનો વિટી ગયો હતો, ને તેની
 બહેન તેમજ માતા પોતાના બહાલા દીકરાની કબર આગળ
 રોજ સહવાર સાંજ પુલ ચઢાવાં જતાં, ને ત્યાં જવાથી યાદ
 પાછી તાજ થવાથી રડતાં, કારણકે તેણી માતા પોતાના એક

પુરા ફરજાન્હને એકાએક ગુમ થયલો. જોઈ પોતાનો ખુદ્દાપો
ધુળમાં મળેલો જાન્યો. કારણકે તેણીની આશા પોતાના દીક-
રામાંજ હતી કે મોટો થઈ રરી કમાઈને ઘેર સંસાર ચલાવશે.
પણ બધી ઉમેદ ઉઘી વળી હતી, ને તેણીને જાળવનાર કોઈ
રહ્યું નહિ હતું, તેથી તેણી વધારે બળાપો કરતી. જો કે
તેણીની દીકરી હતી, પણ તે શું કામની, ગમે તોખી તે
પારકેજ ઘેરની, એટલે તેણીનો જીવ તો બધો પોતાના દીક-
રામાંજ સમાયલો હતો. જેમ કહેવત છે કે “સો મરો પણ
સોનો જાળવનારો ના મરતો” તેમ ગમે તે થાય પણ પોતાના
ખુદ્દાપામાં પાળનારો દીકરો જતો રહ્યો, તેથી તેણી હંમેશ
તેની છબી જોઈ યાદને તાજ કરતી ને નવધાર આંશુઓ
પાડતી હતી, ને તેની છબીને વારે ઘડીએ કીસોથી વધાવી
પોતાનું મન શાંત રાખતી.

એમ કરતાં બીજો એક મહીનો વીતી ગીયો, ને એક
દીવસે એલીસે તેના મરહુમ ભાઈના વેરની વસુલાત કરવા
સાડે દીવસ ઠરાવ્યો, ને ઘેરથી નીકલે તે અગાઉ તેને વિચાર
કીધો. “હા તેનાજ બંગલામાં રહી, તેનુંજ ખાંડ, તેનુંજ
નખોદ વાત્રી, તેનીજ બેરી પાસે પોતાના ભાઈનું વેર તેના
ઘણી પર લેવરાવું, એવો વિચાર કરી તે આજખો દીવસ
ખ્યાલમાં ને ખ્યાલમાં પસાર કરતી બેઠી.

બીજે દીવસે તેણી, પોતાની માતાને મળી ભેટી તેનાથી
છુટી પડતાં ક્યાં જતી હતી તે સમજાવીને કહ્યું ને પાછી

સાત દીવસમાં પાછી ફરવાનું કહી, ફાટા તુટાં કપડાંની ગાંસડી હાથમાં લઈને જુના કપડાં પહેરી સાંજે સાડાંત્રણ વાગે બાહાર નીકળી ને અલવર નદીની આગલના બંગલા આગળ “લેડી લીઝી હોલ” સોધતી સોધતી ચાલી. એમ સોધખોળ કરતાં તેણીને સાડા પાંચ થયા હતા, ને તેણી આખરે લેડી લીઝી હોલ આગળ આવી ઉભી, ને અંદર કેવી રીતે જવું ને શું અરાજવું તેનો વિચાર કરતી પા કલાક સુધી બાહાર ઉભી, એટલામાં તેણીના સારા નસીબે તે બંગલાનો માલેક લોર્ડ લોરેન્સ કે જે તુરતના પોતાના કામથી પાછો આવેલો હતો, તેને તે ગરીબ છોકરીને પોતાના બંગલા આગળ કંગાલ અવતારમાં ઉભી રહેલી જોઈ તેની ઉપર દયા લાવી તેણીની આગલ ગયો.

તેણીના કામાનદાર લવાં ને માંજરી આંખો ને કરચલીવાળા સુન્નેરી વાલો ને પાતલું પાન જેવું નાજુક બદન જોઈ તે તુરતજ તેણી પર મોહી પડ્યો, તેણી આવા કંગાલ દરેસમાં હોવા છતાં પોતાની ખુબસુરતી તો ઢાંકી શકી નહિ હતી, કોણ આવી સુંદરીને જોતાં વાર મોહી નહિ પડે કે ખીયારો લોર્ડ નહિ મોહી પડે, લોર્ડે તેણીના ખભાં ઉપર હાથ મુકતાં બોલ્યો. “બાનુ, તું હિયાં એખલી કેમ ઉભીય.”

તેણી કંઈ બોલી નહિ પણ ઢાંગ કરી રડી પડીને બોલી “હું એક ગરીબનું ફરજન્દ છું. ને મને નોકરી નથી મળતી તેથી ભીખ માગવાં આવ્યે બંગલાના બાઈની રાહ જોતી

ઉભી છું.”

તેણીને જોતાંને વાર લોડ તો ભાન બુલો થઈ ગીયેલો હતો, તેથી બોલ્યો “હુંજ આય ખંગલાનો માલીક છું, આવ મારી સાથે, હું તુંને કંઈ મદદ કરું.”

“તમેજ એ ખંગલાના માલીક છો.” તેણીને અચરતી લાગી ને બોલી તેણી નહિ જાનતી હતી કે તેના સારા નસીબે લોડ પોતેજ તેણીને અંદર લઈ જશે, તેથી ઢાંગ કરતી આગળ ચાલી. ને તેનું દીલ જીતી લેવા સારૂ પોતાના મનમાં વિચાર કીધો.

“હા, ચાલ આવ મારી સાથે, હું તુંને મારી સાથેજ રાખસ.” એટલું બોલી બેઠે જણા બાગમાં દાખલ થયાં, તે વખતે તેણી મોહરદાર લીઝી ફરવા ગેઈ હતી તેથી તે બન્ને ને કોઈ બેઈ શક્યું નહિ હતું. તે બેઠે જણા હોલમાં દાખલ થયા ને લોડ પોતાની જગા લીધી ને તેણીને પોતાની બાજુમાં બેસાડી બોલ્યો. “તું જે આવા કંગાલ અવતાર-માંથી છુટવા માંગતી હોય તો એક ઉપાય છે”

તેણી તેના બોલવાની મતલબ સમજી ગેઈ ને તેણીને આયતું પેર લેવાનું બની આવેલું ધારી તેને બનાવતાં બોલી. “હા, તમે જેમ કેહશો તેમ કરવાને તૈયાર છું.”

“જો તું મારી થવા માંગતી હોય તો મારી પરજોતર કે જે હમણા મારાથી બેઠા થઈ છે તેને છોડી દેવું ને તારી

સાથે લગનના પવિત્ર ગાંઠથી જોરાંઉ.” તેને નવી આવેલી છોકરી પોતાની પરણેતર કરતાં વધારે ખુબસુરત લાગતી હતી તેથી તેની ચશ્મ ફરી ગેઈ ને તેને છોરી દેવા સાડૂ વિચાર કીધો.

તેણીને જે જોઈતું હતું તેજ મલ્યું તેથી તેણી પોતાના દાવમાં ફાવેલી જોઈ ખુશી થઈ, પણ પોતાના મનથી ધીક્કારવા લાગી કે બેવફા મરદો પોતાની પરણેતરને પરણી પછી તેને ખીજી તેના કરતાં ખુબસુરત મલે તેથી તેણીને છોડી દેય તેવાઓ ઉપર ખુદરતનો ફટકો પડજો, તેણી પોતાના મનથી આવા શ્રાપ મારતી બોલી. પણ પોતાનું તો ફક્ત કામજ કરી લેવાનું હતું તેથી તેણી તેના બોલવાથી ખુશી થઈ હોય એવું દોળ ગાલી હસ્તે ચહેરે બોલી. “હા હું તમારી થઈ શકું, પણ પહેલે તમારી પરણેતરનો રસ્તો કરો તો.”

તેણી તરફના આવા બોલ સમજી લોડ ઘણો ખુશી થયો ને તેણીનો હાથ પોતાના હાથમાં પકડતો બોલ્યો. “હું તેનો રસ્તો કરવા તૈયાર છું, પણ તું તેણીના દેખતાં થોડા દીવસ કેમ ઘેરમાં રહી શકશે, તેણી જો તુંને બઈરીના ડરેસમાં જોસે તો તારી પ્રેર ને મારી પર જરૂર નજર રાખશે, માટે જો હું તુંને એક મરદાઈ ડરેસ આપુચ તે પહેરીને આવતી કાલે સહવારના નાસ્તાનો તાઈમ થાય તે વખતે આવ, ને એક અંરછો ગાનાર છે એમજ કેહેજે, જેવો તું અંદર દાખલ થશે કે તેવોજ હું તુંને લેડીને કહીને રખાવી આપશ. તેણીને ગાયનનો ઘણોજ સોખ છે, એટલે તેણી તુંને ના કેહશેજ

નહિ, ને પછી આપરે બેઠ મળી તેણીનું કાટણું કાઢ્યું.”

“હાં, તેમજ કરશ ને સહવારના નાસ્તાને તાઈમેજ આવશ ને પછી મારા રહ્યા બાદ તેણીનો કાટો કારી નાખીશું.”

તેને કાંઠા ખખર હતી કે તેણી તો તાઈં મોત લેવાને માટે આવી છે, તેણીએ તેની લેડીનો કાટો કારવા સાડ કહ્યું હતું, પણ તેણીને કાંટે! કારતા અટકાવી તેનોજ કાંટો કાઢવા આવેલી હતી તે ખીચારો ખ્યારનો ભાન બુલો લોડ સમજી શક્યો નહિ.

ઉપલી વાત કરતાં થડીયાલમાં સાતનો ટકોરો સમજી લોડ ઉઠ્યો, કારણ કે અરધા કલાકમાં તો તેણી મોહરદારનો બાહારથી ફરીને આવવાનો તાઈમ થયો હતો, તેથી તે પોતાના રૂમમાં જઈ એક બુનો ડરેસ કારી લાયેં ને એલીસને આપ્યો ને પેહરાવી બેયો પછી તે તેણીને મુકવા સાડ બાહારના દરવાજા આગળ ગયો, ને તેણીને સહવારે આવવાનું પાછું યાદ દેવારી પોતાના રૂમ તરફ જવા સાડ વડ્યો.

હવે એલીસને વેર લેવાની મુડી હાથમાં સેહલાઈથી આવેલી બેઈ ખુશી થઈ, ને લોડના કેહવા પ્રમાણે તેણીનો કાંટો દુર નહિ કરવા સાડ સોગંદ લીધા, ને જો તેમ થાય તોળી તેવી વાતથી તેણીને વાકેફ કરી કોઈબી તદબીરીથી તેણીને ખચાવી લેવી, કારણકે તેણી તો ફક્ત તેના ધણી લોડનુંજ વેર લેવા આવી હતી. પણ તેમ કરવાથીજ તે

હાથ આવશે પણ તેણીને કાંટો દુર કરવા સાડા બનાવટથી કહ્યું, પણ બેવડા લોડ વધારે ખુબસુરતી બેવાથી તેણી પરણેતરને દુર કરવાનો ઠરાવ કીધેલો. જોઈ તેણી તેના ઉપર અતી ગુસ્સે થઈ હતી પણ કામ બગડી નહિ જાય તેથી તેણી કંઈખી તેને બોલી નહિ પણ તેના બદલામાં તેને ચહ-રાવી આપ્યો. કે જેથી તેણી ઉપર વધારે ખ્યારમાં પડવાથી વેરનું કામ તેણીને સેહલ થઈ પડે તે મક્કસદથી કીધું હતું. આવો વિચાર કરતી ચાલતી ચાલતી તેણી પોતાના ઘેર આગળ આવી પુગી તે વખતે આંઠ વાગતાને વાર રૂમમાં દાખલ થઈ, ને પોતાની માતાને મલી સઘળી હકીકત તે દીવસની કહી સંભળાવી તે રાત ત્યાંજ તોડી પાડી.

પ્રકરણ ૬ થું.

ખીજે દીવસે તેણી હુમેશ કરતાં પથારીમાંથી જલદી ઉઠી ને ચાથ પાણી પીધું નહિ પીધું ને પાછી ગઈ કાલનીજ કાની મરહમ ડરેસમાં લોડના આપેલાં કપડાં પહેરી પોતાના

૬ “ ગોળવાલ! ફોર્ટ ટયુશન ક્લાસ ” વિષે બળવાન પત્ર જામે-જમશેદનું મત મંગાવી વાંચ્યો.

રૂમમાંથી બાહાર આવી. તે વખતે તેણીની માતા તુલપર બેસી ગલીચો ગુટથી હતી, તેણીની પછવાડે જઈ પ્યારથી તેણીએ બેઠે આંખો ધાંકી નાખી કપાલને કીસી કરી તેણીની સાંમે આવીને ઉભી, હવે તેણીનો દેખાવ આબેહુબ એક મરદના જેવોજ જુવાન દેખાતો હતો. કારણકે તેણીએ પોતાના બાલને એવી તો અચ્છી રીતે કરચલી વાડ્યા હતા કે કોઈ પણ તેણીને બાલ પરથી ઓરત તરીકે નહિ ઓળખી શકે.

પોતાની દીકરીને મરદનો વેષ પેહરેલો જોઈ તેણીની માતાના હૃદયમાં દીકરા સ્ટીવનની યાદ પાછી તાજ થઈ આવીને તેણી દુસ્કે દુસ્કે રડવા લાગી ને બોલી. “મારી દીકરી તું મારી પાસે આવ મરદઈ કપરામાં આવી ઉભી તેથી તો માડું જીગર તેં પાછું તાજું કીધું.”

“માય મારી બહાલી માય.” એટલું બોલી તેણી પ્યારથી તેણીના બોલામાં બેઠી ને બહાલથી કોટી કરી વધાર્યું “મને છોડીને જવા નથી ગમતું, પણ સ્ટીવનના મરણ વખતના બોલને માટે હું એમ કહું છું ને તેમ કરવામાં કંઈબી મુશીબત પડી નથી, મારા સારા નસીબે લોઈજ મારી તરફનો થઈ ગીયોચ એટલે વેરની વસુલાત તો હું તેનીજ પાસથી તેનેજ હાથે વસુલ કરાવીશ, ને પછી હસ્તી રમતી એમજ તારા બોલામાં ને છાતીમાં દબાવા બીજા છ દીવસની અંદર પાછી ફરીશ.

મેરી બીચારી આંખના આંસુ નુછતાં બોલી, “જા પણ

ને સંભાલીને રહજે તારા જીવને કંઈ થશે તો હું ક્યાં જવશ,
જા સધાવ ને તારૂં ધારેલું કામ પાર પાડી આવ.”

એલીસ તેણીની માતાને કીસ કોટી કરતાં બોલી. “માતા
તું જરાબી પ્રીકર ના કર હું સહીસલામતજ પાછી ફરશ,”
એટલું બોલી તેણી એક વાઘ મીસાલ જડપમાં પોતાનું બહાલું
ગરીબડું ઝુપડું છોડી પોતાને રસ્તે પરી. તે વખતે સહવારના
આઠ વાગ્યા હતા, ને એક કલાકમાં યાહોમ ધસારાખંધ
ઉલટમાં ચાલતી હોવાથી તેણી લીઝી હોલ આગળ આવી
પુગી, તેટલાં તેણીની નજરે લોર્ડની બધરી લીઝીને ઘોડાપર
સવાર થઈ રાઈડીંગથી પાછી ફરેલી જોઈ ને તેણી નહિ
જોઈ શકે કરીને ખીડ કરીને બિમી રહી, પછી તેણીને અંદર
ગયેલી જોઈ બીજા અરઘા કલાકે ખંગલામાં દાખલ થઈ ને
એકે બોય પાસે પોતાના નામનો કાર્ડ મોકલવા સારૂ હોલમાં
થોભીને પોતાનું નામ એલીસ નહિ લખતાં તેણીના ભાઈનું
નામ લખી તે બોયને કાર્ડ આપી એક ખુરશી પર જગ્યા
લીધી, તે વખતે લોર્ડ ને લેડી નાસ્તાની ટેબલપર બાજુના
ચોરડામાં વાતો કરતાં બેઠાં હતાં, પણ લોર્ડનું બધુ ધ્યાન
તો તેણીના આવવામાં હતું ને તે તેણીને આવવાની કાગરે
દાલે રાહ જોતો હતો. એટલામાં વેટરે આવી લોર્ડના હાથમાં
કાર્ડ મુક્યો. તે કાર્ડ ઉલટથી વાંચી લોર્ડે પોતાની લેડીને
આપ્યો ને બોલ્યો. “આય આદમી ઘણો અચ્છો ગાનારો
તેમજ વાજીંત્ર પણ અચ્છું વળાડી જાણે છે, તુંને સોહવાતુંબી

નથી તારી મરજી હોય તો રાખ.”

તેણીએ તે ઠાડ હાથમાં લીધો ને વાંચ્યો ને પોતાના ધણીના બોલેલા બોલ સમજી ખુશીથી તે નોકરને કહ્યું. “તે શખ્સને અંદર બોલાવ.”

નોકર તેણીને હુકમ બજા લાવવા હોલમાં ગયો, ને એક મીનીટમાં સ્ટીવનને લઈ હાજર થયો. હવે આપણી એલીસના નામને સ્ટીવન તરીકેજ પાછો વારતામાં લેવા કરશું ને હવે એલીસ નામ બંધ રાખશું.

જેવો સ્ટીવન રૂમમાં દાખલ થયો તેવોજ લોડ તેણે મરદના પોશાકમાં જોઈ અત્યંત પોતાના મન સાથે ખુશ થયો, કે ઘરમાં રહેવાથી કોઈ પણ તેણીને આળખી શકશે નહિ.

સ્ટીવને ટોપી ઉતારી લોર્ડ તેમજ લેડીને સલામ કરી ત્યાંજ ઉભો રહ્યો, તેને જોતાંજ લેડી પોતાના મન સાથે પટપટી “યા ખુદા! શું સરસ ખુબસુરત નવજુવાન છે?” કોઈની તેને જોઈ લોભાય નહિ તેવું હતુંજ નહિ, કારણકે તે એક છોકરો નહિ પણ આપણી માનીતી એલીસ પોતેજ હતી ને છોકરી હોવાથી દેખાવ ખુબસુરત તેમજ મોડલમાં એટલી તો ફાંકડી હતી કે કોઈપણ શખ્સ તેણીને જોતાંજ લોભાતો, તેમજ ખીચારી લેડી લીઝી તેને નવજુવાન છોકરો સમજી તેણીનું હીલ તેના પર ખેંચાયું, ને ચુંચી આંખે ખ્યારની નજરથી એક્કી ટગરે ટીકટી બોલી “હું તમને જોઈને ખુશી

છું મીઠું સ્ટીવન.”

તેને પોતાનું માથું નમાવી બોલ્યો. “થેંકયુ લેડી.”

“વારૂ, તમને મ્યુઝીક ઘણું અચ્છું વળાડતાં આવડેય નહિ” તેણી તેને પોતાની પાસેની ખુરશી ખસાડી તેપર બેસાડતાં બોલી.

તે લેડીની પાસે ખુરશી પર જગા લેતો બોલ્યો. “હા લેડી હું ઘણી અચ્છી રીતે વળાડી તેમજ ગાઈ શકું છું.”

લેડી લીઝી તેની પર ખ્યારમાં પડવાથી તેને પોતાની નજર આગળથી દુર નહિ કરવાને લીધે તેણે અઠવાડીયાના ૧૦ પાઉન્ડ ને હિસાબે રહેવાને કહ્યું, તેણીએ પોતાના ઘણીની રબલ લેવી કે નહી તેની જરા પણ દરકાર કરયા વગર તેને પોતાને માટે મ્યુઝીક ટીચર તરીકે પોતાનીજ પાસે રહેવાને ફરમાવ્યું, ને નોકરને બેલ કીધો.

તુરતજ નોકર હાજર થયો, તેને જોઈ બોલી “આય થ્રહસ્થને એક રૂમ પશ્ચીમ તરફનો રહેવાને માટે સાફ સુક કરી આપ ને જે કહે તેમ કરજો.” એટલું બોલી તેણીએ સ્ટીવનને નોકરની સાથે બીજા રૂમમાં જવા ફરમાવ્યું. તેણીનો આભાર માની તે ત્યાંથી ઉઠ્યો ને વાંકો વડી નમીને નોકરની સાથે ચાલી ગયો.

જ્યારે એક વગર ઓળખાણના છોકરા સાથે આટલી છુટથી વાત કરતાં જોઈ લોર્ડ જરા પણ બેમાયો નહિ, કારણકે

તેને તો હૃદયે નેહ હતું કે તેણી તો એક છોકરીજ છે, એટલે તેણી સાથે ગમે તેવી રીતે વરતે તેમાં લોડને કશો પણ વાંધો હતો નહિ, જેમ લોડ તેણીને છોકરી તરીકે ઝાળખતો હતો, તેમ લેડી તેને એક નવજુવાન છોકરા તરીકેજ પીછાનતી હતી, ને તેથીજ તેને જોતાં ને વારમાં ખ્યારમાં પડી હતી, તે લોડ જાણી ચુક્યો હતો.

સ્ટીવનના જવા પછી તે બન્ને જણા નાસ્તો કરી રહ્યા પછી ઉંઠ્યાં ને પોત પોતાના રૂમમાં ગયા, તે અરસામાં લીઝી સાથે વધારે પલોટાઈ જઈ, તેનાજ હાથથી તેણીના ધણીનું ખુન કરાવીને પોતાના ભાઈનું વેર લેવા સાડ સ્ટીવન તેના રૂમમાં ગયો, તેવખતે તેને પોતાનો ડરેસ બદલી નાખીને બીજો સુંદર સફેદ ડરેસ પહેરીયો હતો ને ખુલ્લેજ માથે ફરતો હતો, તેથી તેણીના બાલ એવા અચ્છી રીતે કરલ કરેલા હતા કે તે બાલથી તેણીનું મોહકું ગોયા એક ચાંદની મીઝાલ દેખાવ દેતું હતું.

જ્યારે તેણી લેડી લીઝીના રૂમમાં દાખલ થઈ ત્યારે તેણીને સલામ કીધી કે લીઝી એ તેને ઉઠીને સલામ કરી માયાથી તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ ખ્યારથી દબાવ્યો ને બોલી. “આવો આવો સ્ટીવન હું તમારીજ વાર જોતી હતી, કે તમારું ગાયન તેમજ તમારો હુન્નર તપાસી જોઉ.” એટલું બોલી તેણીની પાસેજ સોફાપર બેસાડ્યો. તેણી તો

તેને મરહજ ધારતી હતી એટલે તેણીનું દીવ તેની તરફ અત્યંત ખેંચાયું હતું.

તેણીનું ફરમાન સમજી સ્ટીવને પોતાનું ગાયન તેમજ વાજાંત્ર વગ્ગડી તેણીને રીઝવવાનું શરૂ કીધું, ને થોરા ગાયન ગાઈ રહ્યા પછી બંધ કીધું. આવું રળીઆમણું મ્યુઝીક સમજી તેણી તેના હુન્નર પર વધારે મોહીત પડી, હવે તે દરમ્યાન તેનો વર લોર્ડ લોરેનસ બારણાની કલ્લમાંથી છુપાઈને તેણી મોહરદારના તેના ખ્યારથી બદલાઈ ચિ કે નહિ, તેજ જોવાને સાડા ઉભો હતો. ને બંન્ને વાતે બેઠેલા જોઈ ત્યાંથી પોતાના રૂમમાં ચાલી ગયો.

ઉપલી વાતને ત્રણ દીવસ એમ પવનની માફક પસાર થઈ ગયા હતા, તે દીવસની સહવારે તેણી રાઇડીંગે રોજની માફક ગઈ હતી, ત્યારે લોર્ડ સ્ટીવનની સાથે બાગમાં એલાર પેલારની વાતો કરતો તેણીની સાથે ફરતો હતો. એમ અરધો કલાક સુધી બીજી ત્રીજી વાત કરતાં બેઠે જણા બગલમાં હાથ ધાલી ખુશ ખુશાલ ફરતાં હતાં. ને લોર્ડને તક મલતાં બોલ્યો. “જહાલી એલીસ હવે તું મારી સાથે કયે વખતે જોરાયચ.” એટલું બોલી તેણીના હાથ પસવારતાં કીસી કીધી.

તેણી હવે પોતાનું કામ શરૂ કરવાનો વખત આવેલો. જાણી તેને બનાવતાં બોલી “મારે કાહાં ના છે પણ જેમ મેં પેહલે કહ્યું તેમ કરો તો થાય, કે પહેલે તમારી લીઝીને ‘ઝેર’ પાઈ મારી નાંખો તો કંઈ બની શકે, નહિ તો એમ

ને એમ આપણે કેટલા દીવસ રહી રહીને છુપા રહીશું.”

“હા ખરી વાત છે.” તેને તેણીનો ઠરાવ વાજખી લાગવાથી ઉમેરીયું.

હું તેનો ફરચો થોડાજ દીવસમાં કરી નાખશ, મારો એક ફ્રેન્ડ ડોક્ટર છે તેની પાસથી એવું તો ઝેર માગી લાઉ કે બે ત્રણ ટીપાં પીતાં આસ્તે આસ્તે ખતમ થાય, એમ બોલતાં બોલતાં એક બાજટ આગળ આવતાં તે પર બંન્ને જણા ગોઠવાયાં, ને તેણીને કીસ કરવા જતો હતો એટલામાં એલીસ ત્યાંથી છેરાઈને ઉભી થઈ બોલી, “ખગરદાર, માહુરી પાક દામન ને હાથ લગારીયોચતો.”

“બહાલી એલીસ એ તું શું બોલેચ.” તેને અબ્બયબ થતાં પુછ્યું, “હવે તો તું થોડા દીવસમાં મારીજ થશે.”

“નહિ, થોરા દીવસમાં તમારી કરવાનો તમોએ મને કોલ આપીયોચ, પણ જ્યાં સુધી તમો તેણીનું કાટલું નહિ કાહડો ત્યાં સુધી મારી સાથનો હવશી હવસ તો દુરજ રાખજો, ને જે દારથી તેણી તમારાથી છુટી થશે તે દીવસથી હું તમારીજ છું એમજ માનજો,” એટલું બોલી પાછી તેની પાસે બેઠી.

લોર્ડ લોરેન્સ તો તેણીના ખ્યારની જુદાઈ માટે ઘણોજ દુખી થતો હતો તેથી તુરત ત્યાંથી ઉઠતાં બોલ્યો “ચાલ ત્યારે તો હું હમનાજ મારા ફ્રેન્ડ ડોક્ટરને ત્યાં જઈને ઝેરના

ટીપાં લઈ આંઉ ને આવતી કાલે રાતના ખાતું વખતે દારૂ પીતા તેણીના ગલાસમાં અગાઉથી નાખીને તેણીનો કાંટો કારી નાખશ, તો તો તું મારી થશેની.”

“પણ સંભાલજે તેણીનો કાંટો કાઢારતાં તે કાંટો તમારાજ હાથમાં નહિ ભોઢાય.” તેણી તેને અગાઉથી ચેતવણી આપતી બોલી.

“તેમ નહિ થાય તેણી તું ફીકર ના કર હું માફં કામ ધણીજ ખબરદારીથી કરશ.”

“વારૂ, તારે પહુલે તેણીને પુરી કરો, પછી હું સદાની તમારીજ છું.” તેણી તેને અદ્ધર છાતીએ હાથ આપી પોતાનું કામ કારી લેવા સાફં બોલી.

તેણીનો આવો જવાબ સમજી મોટર તૈયાર કરવાનો હુકમ ફીધો ને તેમાં બેસી ડોક્ટરને ઘરે ચાલતો થયો.

જેવો લોર્ડ ત્યાંથી બાગ છોડી ગયો કે તેણી ધણીયાણી લીઝી તેની બે મીનીટ પછી રાઈડીંગથી પાછી ફરી હતી, ને સ્ટીવનને બાગમાં એખત્રો બેઠેલો જોઈ તેની બાબુમાં જઈને બેઠી ને બોલી.

“હાલા સ્ટીવન આજ તું કંઈ દલગીર દેખાય છે, તું હિયાં એખલો કેમ બેઠેલ્ય, ચાલ આવ મારા રૂમમાં આવ.” તેણી તેના પ્યારમાં આંધરી બની ગઈ હતી, તેથી જેમ તેના ધણી સાથે વાત કરતી તેમજ તેની સાથે પણ તેજ પ્રમાણે

કરતી, એ બેઉ જણા વચ્ચે ત્રણ દીવસની અંદર એક મેક સાથે અચ્છી મોહુબતનો ગાંઠ વરયો હતો, ને એકમેકને કીસ કેટી કરવાને પણ ચુકતા હતા નહિ, સ્ટીવન ને તો તેમ કરતાં કંઈ ઘણું ખ્યાર જેવું લાગતું હતું નહિ, કારણકે તે તો એક છોકરીજ હતી, ને તેણી પોતાની બહેનને મલતીજ હોય તેમજ લાગતું, પણ લેડી લીઝીને તો પોતાના ધણીના ખ્યાર કરતાંખી વધારે વ્હાલો લાગતો, કારણકે તેણી તેના બદલઈ ગીયેલા આકારથી અંજની હતી.

તે બન્ને જણા પોતાના રૂમમાં ગયા ને એકમેકને હુમેશની કાની મઢ્યા ભેટયાં ને સ્ટીવને “વસુલાત” કરવાની વાત શરૂ કીધી. “મારી વ્હાલી લીઝી હું આજે દલગીર છેઉ તેનું કારણ ભયંકર છે.”

તેનું આવું બોલવું સમજી તેણી દગાયલે ચંહુરે બોલી.

“તે શું છે વ્હાલા.”

“તારો ધણી આજે ડોકટરને ત્યાં ઝેરના ટીપાં લેવા ગયોચ.”

“કાય વારૂ?”

“તે મને હુમના બાગમાં કેહતો હતો, કે મારૂ દીલ મારી ધણીયાણીથી આજે કેટલા દીવસ થયા ઉઠી ગીયુંચ. ને હું ખીજીના ખ્યારમાં છું, ને તેથી તે તારો જીવ લીધા પછીજ ખીજી સાથે પરણી શકે તેથી તે ઝેરના ટીપાં લાવવા

સાફ ગયોય.” સ્ટીવન લોડનો લરમ ખુલ્લો કરતાં બોલ્યો.

આવું સમજી તેણીની આંખમાં આંસુ આવી ગીયા ને રડતો સાહદે બોલી. “હા એને મારી પરથી આજ કેટલા દીવસ થયા મન ઉઠારી લીધુંય તેનું ચોક્કસ કારણ છે.”

“ચોક્કસ કારણ છે તે શું?”

“તે એજકે આજ કેટલા દીવસ થયા મારી ખારી ઉપર એક ગુલાબ રોજ સહવારે કોઈ મુકી જતુ હતું, એવી બની ગીયેલી બધી વાત પહેલેથી તેને કહી સમજાવી. ને રડતી આંખેજ વધાર્યું “પણ મારા લવ, એ મને કયે વખતે ઝેર આપનાર છે તેની મને ચેતવણી આપજે કે હું પીધા વગર ધોરી નાખું ને પછી તેનો બદલો હું મારી કટાર વતેથી એના સુવા બાદ મધ્યમ રાતે એનો જીવ લેવશ, ને પછી—એટલું બોલી—અટકી ગેઈ.”

તેણીને બોલતી અટકી ગીયેલી જોઈ સ્ટીવનને કંઈ વધારે જાણવાની ઉમેદ થવાથી પુછ્યું. “કેમ ડીયર તું બોલતી અટકી કાય ગેઈ?”

તેણી ખીચારી શરમની મારી જમીન તરફ ટીકટી બોલી. “પછી હું તારી સાથે લગનના પવીત્ર ગાંઠથી જોરાવશ.” એટલું બોલી તેના હોથ પર પ્યારથી એક ચુમી કીધી.

તેણીનું આવું બોલેલું જાણી, તેણીના હાથમાં વેર લેવાનો દાવ વગર મેહનતે આવેલો જોઈ ખુશ થતી બોલી. “હમના

તો તું ગુપચુપ જેમ જાનતી નહિ હોય તેમજ રહેજે, ને આવતી કાલે રાતના ખાણા પર તું મારી સાથેજ રહેજે, જ્યારે તમે હાફ પીશે ત્યારે હું લોડનું ધ્યાન એકાએક ખીજી ખાણુ ખેચાવશ, ને તે અરસામાં ચપલાઈથી તે હાફ ધારી નાખજે ને પી રહી હોય તેમજ ઘોંગથી ગલાસ મુકજે.” સ્ટીવનની મતલબ તો ફક્ત લોડનુંજ વેર લેવાની હતી, તેથી તેણીને આવા કામમાંથી બચાવી લેવાની ચુકતીથી ખોલી, ને ખેડ જણા એક મેકનો હાથ બગલમાં નાખી ખ્યારથી નાસ્તાની ટેબલ તરફ ગયા. તે વખતે લોડ ડોક્ટરને ત્યાં ગયેલો હોવાથી હાજર નહિ હતો એટલે તે ખાંને જણા છુટથી વાતો કરતાં નાસ્તો ઓગાસવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૭ મું.

સેવર.

તે ખીજા દીવસની બપોર હતી. ને થંડીનો મુલક હોવાથી મુરજનો તેજ તેની આગળ જુજ મીસાલ થઈ પડ્યો હતો, ને જાંખો પ્રકાસ પાડતો હતો, તે વખતે લેડી લીઝીની છેલ્લીજ બપોર હતી એમ ધારી લોડ તેણીના રૂમમાં દાખલ થયો.

૭ “ગોળવાલા ફ્રાઈ ટયુશન ક્લાસ” વિષે જાણીતા કોમ હીત-કારી ગ્રહસ્થો તથા એન્યુકેશનીસ્ટના મત મંગાવો.

તે વખતે સ્ટીવન તેણીના પાસામાં બેસી મે'ડાલીન વળારી તેણીનું મન રીઝવતો હતો, જેવો તે અંદર દાખલ થયો ને સ્ટીવનને બહાર જવાનો ઇશારો કીધો કે, તે ત્યાંથી મે'ડાલીન વળાડતો બંધ કરી તેણીની રજા લઈ બીજા રૂમમાં જતો રહ્યો.

પોતાના ધણીને આજે કેટલે દીવસે આવેલો. જોઈ તેણી ખુશ થઈ, પણ તુરત તેણીને સ્ટીવનના બોલેલા બોલ યાદ આયા કે તે તો તેણી છેલ્લી રાત ધારી મલવા આવ્યો હતો. પણ તેણીને તો હુઈએ નેહ ઉતી કે હું નહિ મરશ પણ તે પોતેજ મરસે. તેણી તેને આવેલો જોઈ જાને કસુબી જાણતી નહિ હોય તેમ રોજની કાની ખુશાલ જીવે બેઠી ને બોલી. “આવો લવ આજે કંઈ ઘણે દીવસે બપોરે આવવું પડ્યું.” તેણી તેનો હાથ પકડી પોતાની પાસે બેસાડતાં તેનો હાથ ખ્યારથી દાખતાં બોલી.

“હા, ડીયર આજ એક અગતની વાત કેહવાને સારૂ આવવું પડ્યું કે માફ અરજન્ટ કામ નીકલી આવવાથી આવતી કાલે સહવારના પોહરમાં સાત વાગાની અંદર હું તુંને સ્ટીવનની પાસે રાખી પેરીસ તરફ ઉપડી જનાર છું. તેની ચેતવણી આપવા આવ્યો.” તેણીના હાથ પસવારતાં તેણીના બોલવાની રાહ જોતો થોભ્યો. કે તેણી કંઈ જાણેય કે નહિ તે સમજવા ખાતર માયાથી હાથ પસવારતાં બેઠો.

“પેરીસ જનાર છે, તો પાછા ત્યાંથી ક્યારે ફરશે.” તેણી દલગીર સાહદે નીસાસો નાખતાં ઢોંગથી વધાર્યું, કારણકે

તેણીને તો સ્ટીવન તરફથી માલમ પડ્યું હતું કે આજ રાતના ઝેર આપી બીજે દીવસે તો એ પોતાની મરણ મુજબની માથુકને ત્યાં જનાર હતો, તેથી તેણી જનતી હોવા છતાં નહિ જનતી હોય તેમ થઈ અધીરાઈથી બોલી.

“હું તો પાછો સાંજના તે કામ કરીને જલદીજ આવી લાગશ.” તેટલો વખત તું તારા ટીચર સાથે ગાઈ વજડીને ખુશથી દાહડો પસાર કરજે. ચાલ હજુન તો મને મારા કપડાંને હેંડબેગ ગોઠવવાનો છે એમ બોલી તેણીને માયાથી છેલ્લી ઘડીની કીસી કોટી કરી ઉડ્યો ને તેણીનો રૂમ છોડી આવી ગયો.

તેના બોલવાની જરા પણ દરકાર કરી નહિ કારણકે તેના બોલવા પ્રમાણે સદાને માટે સ્ટીવનનીજ સાથે દ્વારા ગુજારનાર હતી, તેણી પોતાના ઘણીના આવા બાયલા ને નીચ વિચારથી તેણીનું જીવન ઘણું જખમાયું કારણકે તેણીને સ્વપને પણ ખ્યાલ નહિ હતો કે તેનો ઘણી ત્રણ વરષમાં ઝેર આપીને મારી નાખશે ને બીજી સાથે રહેશે, તેણી ગમખાર વિચારથી બીછાને પડી રહવા લાગી. ને એમ ચાલુ અરધા કલાક સુધી રહવાથી તેણીને ઉંઘનો ઝોકો આવવાથી ઉંઘઈ ગેઈ ને સાંજનાં સાડા પાંચ વાગે ઉઠી, તે વખતે તેનો બહાલો સ્ટીવન તેણીના બીછાના આગળ બેસી તેણીને ઉઠારવા સાડ મેડોલીનનો સરોદ કારતો હતો, તે આવાજ સમજી જાગી ઉઠીને તે બોલી. “હા, હા, શું મીઠો સરોદ છે ગમગીનીને

તુરતજ દુર કરેય, ખરેખર ગાણું એક ખુદાઈ બક્ષેસ છે.”

તેણીની પાસે બેઠેલો સ્ટીવન તેણીના આવા બોલ સમજી મેંડાલીન બંધ રાખી બોલ્યો.

“બાઈની જુદાઈમાં”

“આશક બેવફાઈમાં”

“કોણ છે ખેરખાઈમાં.”

તેણી આવી કવીતા સમજી પોતેજ પણ કવીતાજ રૂપે બોલી.

“મીઠું ગાણું.”

“શોકની ઝુસરીમાં.”

“દુખના દરયાવમાં.”

“કોણ છે ખેરખાઈમાં.”

તેણીની કવીતા સમજી સ્ટીવન પોતાનું મેંડાલીન વળાડતાં બોલ્યો.

“મીઠું ગાણું”

એટલું બોલી સ્ટીવને પોતાનું મ્યુઝીક ચાલુંજ રાખ્યું કે જેથી તેણીનો ગમ નાબુદ થાય. તેણી પોતાના બીછાનામાંથી ઉઠીને મોહડું હાથ ધોઈ પોતાના ઘણી સાથે થયેલી વાત ચીત કહી સંભળાવી ને રાતની આલાકી ધ્યાનમાં રાખવા કહી બેઠે જણા બાગમાં ફરવા નીકરીયાં. બીજી ત્રીજી વાતો કરતાં તે લોકો ફરયાં ને રાતનો દીવાબતીનો ટાઈમ થયેલો.

હોવાથી એટલે ગમખાર વાતને બાકી દોઢજ કલાક રહેલો જાની, સ્ટીવનને હુશ્યારીમાં રહેવા કહી, તેણી પોતાના રૂમમાં ગઈ, ને સ્ટીવન પણ પોતાના રૂમમાં જવા સાડ વલ્યો કે તેવોજ તેનો હાથ પછવાડેથી કેઈએ ધર્યો, ને તેથી તે ત્યાંજ થોડ્યો ને પછવાડે ફરી જોયું, તો લોર્ડ લોરેન્સ પોતેજ હતો તેથી તે બાબુની ખુશી પર જગા લેતો ખેઠો.

લોર્ડ આબુબાબુ જોઈ પોતાના ખીસામાંથી ‘ઝેહર’ની બાટલી કાઢી દેખાડી બોલ્યો. “જો આય તારા પ્યારની ઇધાની.”

“હા આજની છેલ્લીજ રાત આપણી જીવનની છે.” એટલું બોલી તે ઝેહરની સીસી તપાસવા લાગી, ને જોઈ રહ્યા પછી વધાર્યું ચાલો જમવાનો ટાઈમ થવા આયોચ તેણી અગાઉ તમે તેણીના ગલાસમાં નાખી આવો, નહિ તો પછીથી નમાશે નહિ.

સ્ટીવનની અટકળ તેને ખરી લાગવાથી તે ઉઠ્યો ને ટેબલ આગળ ગયો, એટલામાં સ્ટીવન જીવ લઈને લીઝીના રૂમમાં ગયો ને તેણીનો હાથ પકડીને તેના ધણીની ચાલ દેખાડવાને ‘ઝેહર’ કયા ગલાસમાં નાખે છે તે દેખાડવાને એક મીનીટ ગુમાવ્યા વગર તેણીને જમવાની ટેબલ આગળ લઈ ગીયો.

તેણી તેમજ સ્ટીવન જમવાની ટેબલની સાહામેના કરટન પછવાડે આયાં ને કયા ગલાસમાં ઝેર નાખેય તે તપાસતાં ને તેના આવવાની રાહ જોતાં ભરાઈને ઉભાં રહ્યાં. એટલામાં લોડ તે રૂમમાં આવ્યો ને બારણું બંધ કરી આબુ બાબુ

નજર ફેંકી તેણીના હુમેશની જગા પરના ગ્લાસમાં ઝહેરના દશ ટીપાં નાખ્યાં ને તેમાં શેરી નાખ્યો કે તેણી બાણી નહિ શકે, તેટલું કરી જાને કસામાં નહિ હાય તેમ જેવો તે હરથે આયો તો તેવોજ ખારણું ઉંઘાડી બાહાર ચાલતો થયો.

જેવો તે બાહાર ગીયો કે ખીજી બાબુએથી સ્ટીવનને લીઝી જે પરદા પછવાડે બરાચા હતા તે બાહાર નીકળી ને ટેબલ તરફ ગયાં, ને એટલામાં નોકર કંઈ કામ સર રૂમમાં આવવાથી તે ગ્લાસ તપાસતાં અટકી જઈ ને જાને કંઈ કરતા નહિ હાય તેમ તેણીએ નોકરને પુછ્યું. “આઠ વાગ્યા ને આજે ડીનર તૈયાર કેમ નથી.”

તેણી શેઠાણીના આવા દમ ભરેલા બોલ સમજી નીર-દોષ નોકર બોલ્યો. “લેડી, લોર્ડ તરફથી મને ઓડર મલ્યો તો કે ખાણું પા કલાક લેટ કરવું, પણ કહો તો લઈ આઉં.”

“હા, જા લઈ આવ ને લોર્ડને પણ ખબર કર.” તેણીએ થસ્સામાંજ બોલી ને સ્ટીવનની સાથે બાબુના ઓરડામાં નીકળી ગઈ. થોડીજ મીનીટમાં જમવાનો બેલ થયો, ને લોર્ડ ત્યાં આવીને હુમેશની જગ્યાએ બેઠો, ને તેની પછવાડેથી સ્ટીવન ને લીઝી પણ દાખલ થયાં ને રોજની ઠરાવેલી જગ્યાએ બીરાજ્યાં, તે બેઠાં લોર્ડ બોલ્યો. “લે ડીનર આજનો નવો દાડ્ડ જરા ટેસ્ટ કર.” એમ સ્ટીવને પણ ઇસારાથી કહિતાં બોલ્યો ને ગ્લાસ ત્રણે જણાએ ઉંચક્યું. કે તુરત સ્ટીવને

લોર્ડનું ધ્યાન લીઝી પરથી ખસાડી પોતાની વાતમાં નાખ્યું. તેનો લાગ લેધને લેડી લીઝીએ પોતાનું ગલાસ જમીન પર નીચો હાથ કરી ધોરી નાખ્યું ને પાછી પીતી હોય તેમ મોના આગળ ગલાસ ધરી બોલી. “હા, હા, આજનો દાડ્ડો તો ઘણોજ જલડ છે,” તેણી તેને બનાવતાં બોલી.

તેણીને દાડ્ડો પી ગીયેલી જોઈ લોર્ડ પોતાના કામમાં ફાવેલો જોઈ હસ્તે ચેહરે સ્ટીવનનો નાચેથી પગ દાબતો બોલ્યો.

“હા દીયર આય દાડ્ડો તો ઘણોજ ઉચાંમાંનો છે, ને એની અસરથી ઉંઘ ઘણીજ મજાની આવેચ.” પણ ખીચારા લોર્ડને શું ખબર હતી કે તેણીએ તો તે ઝેર વાલું ગલાસ ધોરી નાખ્યું હતું, ને બનાવટથી બોલી હતી, કહેવત છે કે “ખાડો ખોદે તેજ પડે.” તેમ તેણીને મારી નાંખવાના ઇલાજ કરતાં પોતેજ ભોગ થઈ પડશે તેની તેને જરા પણ ખબર હતી નહિ.

ખાણું પુરૂ થવા બાદ રોજની કાણી આશાએશ લેવા સાડ્ડ હોલમાં બેડા ને લીઝી થોડો વખત થયા બાદ બોલી. “ચાલો લવ હું તો મારે ખીછાને જાઉંચ.”

તેણીને જલદી ઉઠેલી જોઈ ફીતુર કરતાં પુછ્યું. “કેમ આજે તું રોજ કરતાં જલદી કાચ જાયચ?”

તેણી પોતાનું માથું હાથે ઢાંકતું ને ફરતું હોવાના ઢાંગ કરતી માથે હાથ દઈને બોલી. “મને તો બા આય દાડ્ડોથી ચક્કર

આવેચ, હું તો જાઉંચ.” એટલું બોલી તેણી પોતાના રૂમ તરફ ચાલી ગઈ, તેણીને ધીમે ધીમે ઝેરની અસર થતી જાણી લોઈ ખુશી થયો ને સ્ટીવનનો હાથ પકડી બોલ્યો. “ કેમ શું ધાર્યું, હવે તું તો મારી થશેની.” એમ બોલી પાછો તેણીને કીસ કરવા ગયો, પણ તેણીએ તેમ કરતાં તેને અટકાવ્યો ને બોલી. “ નહિ હજી મારી પાક દામનને હાથ ના લગાશે, કોણ જાનેચ કે તેણી મરશે કે નહિ, તેણીના મરવા પછીજ હું આવતી કાલે મારા કોલ પ્રમાણે તમારી સાથે એક થવશ.” એટલું બોલી ત્યાંથી અલગ અલગ પગલે લેડી લીઝીના રૂમમાં ચાલી ગઈ, તે વખતે લેડી તરતની સુતી હતી ને તેના બહાર સ્ટીવનની આવવાની રાહ જોતી બીછાને અલેતાઈ હતી.

સ્ટીવનને તેણીના રૂમમાં દાખલ થયેલો જોઈ તેની કટાર ખતાવતાં બોલી “ જો આય ” તેણીનો હાથ પકડી ને તે કટાર છીનવી લઈ તેનું મોહકું બંધ કરી બોલ્યો. “ નહિ, હજી વાર છે, તે જાય ને પછીજ એ કામ થવું જોઈએ, કારણકે એ તો જાગતો હોશે તો આપણે બેઠ જણા પકડાઈ જઈશું, ને હમના તો એ આય રૂમ આગળથી પસાર થઈ પોતાના રૂમમાં જશે તો આપણે બેઠ જણાનો અવાજ સમજી સુવા જવાને બદલે હીયાંજ તપાસતો ઉભો રહેશે, માટે ચુપ થા, ને રાત્રીના મધ્ય તાઈમે બાર વાગે ત્યાં સુધી શાંત થઈને બેસી રહીએ.” એટલું બોલતાં સ્ટીવને કટારને આમરાની

કોથળીમાં સુકી દીધું ને પોતે તેણીના ખીછાના પછવાડેના કોંચ પર અરેતાયો ને તેણી પોતાના ખીછાનામાં ઉંઘાઈ ગેઈ હોય, તેવી હાલતમાં અરેતાઈ કે તેણીનો ધણી તેણીને ઉંઘા-યલી જોઈ પોતે પણ સુવા જાય.

થોડા વખત પછી લોર્ડ તેણીના ખારણાની કલમાંથી તેણીને ઉંઘમાં પડેલી જોઈ પોતાના રૂમ તરફ ગયો ને સહ-વારની ખુશાલીમાં જલદી ઉઠવાની ઉમેદમાં સુઈ ગયો.

રાત્રીના સાડા અગીયારમાં દશ મીનીટ બાકી રહી હતી, લેડી લીઝી ને સ્ટીવન પોતાનો રૂમ છોડી હાથમાં પોકેટલેમ્પ લઈ લોર્ડના ખીછાના આગળ તેના રૂમમાં ગયા, તે વખતે લેડી લીઝીએ હાથમાં ચાલતી અણીવાડી કટાર ધરી હતી, ને આડીસ્તે આડીસ્તે પગલે તેના ખીછાના લણી આવી લાગી ને તેના મોહુડાંની નજદીક જઈ કટાર તેણી ગરદનની લગો લગ ધરીને ઉભી, તે વખતે સ્ટીવનને વસુલાટ પુરી કરવાને અરધોજ કલાક બાકી હતો તેથી ખુશ થતો ત્યાંજ નીરાંતથી બાબુના ખુણામાં જઈ તેણીને ઉશ્કેરતો જઈ ઉભો ને બોલ્યો. “કોણની ખોટી છે માર જલ્દી.”

તેણી પોતાના આશક તરફની ઉશ્કેરણી તેમજ તેનો ધણી તેણીની તરફ બદલાઈ જઈ ઝેહુર આપી મારી નાખવા નીકરેલો, તેથી તેણીનું ખી વેર વાળવા સાડ ને ઝેહુરનો બદલો ખુનમાં વાળવા સાડ જો કે તેણી એક સ્ત્રીજ હતી ને તેવાં કામથી અલગજ હતી પણ તેણીનું માથું સ્ટીવને ફેરવી

નાખવાથી ને તેણી પોતાના ઘણીના બદલાયા પછી પ્યારમાં
પડવાથી પોતાના ઘણીની બેવફાઈ જોઈ પોતાનો નાનુક હાથ
ઉંચક્યો ને જોસમાં તેની ગરદનમાં કટાર લોકી દીધી, ને
કટાર તેની ગરદનમાંજ લોકાયલી રાખી, તેની ગરદનમાંથી
લોહીનો નીકલતો જોસ જોઈ તેણી ઘણીજ થથરતી પોતાનું
મોહડું તેની તરફથી ફેરવી નાખી દાબો હાથ તેના નીકલતા
લોહીમાં રાખી જમણે હાથે પોતાની બેઉ આંખો ધાંકી નાખી
ધૂજતી ઉભી રહી આવું નીરલજ કામ તેણીએ પોતાની
૨૨ વરસની ઉંમરમાં ખીજની ઉશ્કેરણીથી પહેલીજ વખત
કીધું હતું.

આવો દુઃખ દાયક ઘાતકી દેખાવ 'જોઈ સ્ટીવન પણ
પોતાનું માથું રૂમાલમાં ધાંકી તેની તરફથી ફરીને ઉભો, જો
કે તે મરદના ડરેસમાં હતો પણ તે તો એક સ્ત્રી હતી
એટલે આવો ઘાતકી દેખાવ તેણીનું જીગર પણ જોઈ શક્યું નહિ.

તેને ફરીને પોતાનું મોહડું રૂમાલમાં છુપાવેલું જોઈ
લેડી લીઝી તેની તરફ ફરીને પોતાના બેઉ હાથ કે જે દાબો
હાથ પોતાના ઘણીના લોહીમાં બોરેલો હોવાથી લાલ થઈ
ગયો હતો, તે બેઉ હાથ લાંબા કરી તેણી ધૂજતે સાહદે
બાલી. “આવ મારા જાન મને તારા પાસાંમાં દાખી લે.” એટલું
બોલી તેની તરફના પ્યારના મીઠા સરોદની રાહ જતી હાથ
લાંબાજ રાખી ધૂજતી ઉભી રહી.

તેણીનું કગલી ને ધૂજતે સાહદે બોલવું સમજી તેને

પોતાનો ભેદ ખુલ્લો કરવાનો વખત આવેલો જાની બોલ્યો.
“બસ, બસ, હવે વસુલાત પુરી થઈ ચુકી.” એટલું બોલી
તે તેણીની તરફ પોતાનો દાબો હાથ લાંબાવી ઉભો રહ્યો.

તેને મુગો મુગો ત્યાંજ સ્થંભ થઈને ઉભો રહેલો જોઈ
લીંબી બોલી. “હા હવે મારા વેરની વસુલાત પુરી થઈ.”

તેણીને બોલતાં અટકાવી સ્ટીવન બોલી ઉઠ્યો. “નહિ,
તારા વેરની વસુલાત નહિ પણ મારા ભાઈના વેરની વસુલાત
હું પુરી કરી ચુકી.”

એટલું બોલી પોતાના કોટના બટન ખોલી કોટ તેમજ
પોતાના બાલ જે કરચલી કીધા હતા તે વીખેરી નાખી પાછી
બાંધીનાંજ અવતારમાં થઈ બોલી “બાલ હવે હું કોણ છું?”

તેણી તો આવો ગોટાલાનો દેખાવ જોઈ તદ્દન મેટ
જેવીજ થઈ ગઈ. કારણકે તેણી તો સ્ટીવનને છોકરોજ આજ
લગી સમજતી હતી, ને તેનાજ ખાતર પોતાના ધણીને ઝેહ-
રના બદલામાં મારી નાખ્યો કે તેના મરવાથી સ્ટીવન સાથે
પરણે, પણ આવો મામલો બદલાઈ ગીયેલો જોઈ તેણી હરણ-
કાર થઈ બોલી. “કોણ તું ખરેખર છોકરીજ છે.”

“હા, હા, હું ખરેખર છોકરીજ છું, ને તેથી વરી
સ્ટીવનની બહેન એલીસજ છું, ને હું તો ભાઈ સ્ટીવન તરફના
“વેરની વસુલાતજ,” કરવા આવી હતી. “એવું બોલતાં
તેણી પોતાનું જીગર સખત કરી તેણીની સાંહમેજ ટીકટી ઉભી.

“કોણ તારો ભાઈ સ્ટીવન કે જેને મારા ધણીએ
નદીમાં ડુબાડી દીધેલો તેણી તું બહેન.”

“હા, તેણીજ છું બહેન છે,” ને તેના મરતી વખતના
બોલ ને માન આપી તેના વેરની વસુલાત કરવા સાડૂ આવી
હતી.

તેણીના આવા બોલ સમજી લેકી લીઝી ખીચારી મેટ
જેવી થઈ ગેઈ ને પોતાના મરણ પામેલા ધણીની તરફ જોઈ
મેટનેસમાંજ બોલી “મારા ધણી તું મરણ પામ્યો, કોણ-
નાથી? મારાથી! તો લેવો મારા નીરદોષ ભરથાર હું પણ
તારી સાથે કબરમાં દટાઈ મારો ગુનાહ કબુલ કરવા તારી
સાથેજ આઉં.” એટલું બોલી તેની ગરદનમાંથી કટારી
કારી તેના ધણીના કપાલ પર છેડી ચુમી કરી તેની આંખ
બંધ કીધી, ને તેની પાસેજ સુતી ને પોતાની કટારી પોતાની
ગરદનમાં લોકી.

તેણી સુઈને તેમ કરવા જાય તેટલામાં એલીસ તેણીને
મરતી બન્યાવા સાડૂ આગળ ગેઈ, પણ તેણીને બચાવવા
આવતી જોઈ લીઝીએ પોતાની ગરદનમાં કટાર બોસી દેઈ
લોહીથી ભીંજાઈ પોતાની ધડ પોતાના ધણીની છાતી પર
સુકી મરણ પામી. આવો માટીબચએરનો દુઃખદાયક દેખાવ
જોઈ એલીસના પોચાં જીગરથી વધું નહિ જોઈ શકાયું. તેથી
તેણીને ચકર આવતાં હોવાથી ટેબલને અથરીને તેણી ઉપર

માથું નાખી ઉભી રહી.

પોતાના ભાઈના મરતી વખતના બોલ પાળવાનેજ ખાતર પોતાનું જીવન સખત કીધું હતું. પણ આવી ગંભીર વસુલાતને ખાતર તેની આવા નીરવ કામ કીધેલું જોઈ થયરતી હતી, ને છેલ્લી ઘડીની ઉઘાડી આંખને બંધ કરવા સાડ રૂજતી ધરૂજતી નઝદીક ગેઈ ને બેઠેના કપાલપર છેલ્લી કીસ કરી તેણીની આંખ બંધ કરી બંદગીના બોલો બોલી કોઈ નહિ જોય તેમ તુરત ત્યાંથી સનસારો કરયા વગર નીકલી ગેઈ તે વખતે મધ્ય રાત હોવાથી તેણી બીહતી બીહતી ને થંડો પવન પુકવાથી થંડીમાં થયરતી થયરતી હાથમાં પોકેટ લેમ્પ ધરી આગળ બીહીકની મારી આસ્તે આસ્તે પગલે ચાલીને બે કલાક પછી તેણી પોતાને ઘેર દોઢ વાગે આવી ઉભી, ને બારણું ઉઘારવા જોશથી અકાદ્યું ને પોતાની માતાનું નામ બોલી.

તુરતજ તેની માતા તેનો સાહદ સમજી બારણા આગલ આવી ને બારણું બોલી તેણીને અંદર દાખલ કીધી, ને પોતાની દીકરીને આટલી મોડી રાતના ચાલી આવેલી જોઈ ગભરાઈને પુછ્યું.

તેણી માતાના બોલને કંઈ પણ જવાબ નહિ આપતાં પોતાને બીછાને સુઈ ગેઈ. તેણીને આવી હાલતમાં સુતેલી જોઈ તેણી માતા તેણીની પાસેજ સુતી. ને હલ્લુ રહીને પુછ્યું. પણ તેણી બનેલા બનાવથી ઘણીજ ધરૂજતી હતી

તેથી બોલી. “માતા મને હમના ના પુછ સહવારે હું કહીશ હમના મારૂ મન ઠેકાણે નથી.” એટલું બોલી તેણી હોધી પોધીને સુઈ ગઈ. ને તેણી માતાને ચટપટ થયા કીધી તેથી તેણીને મનથી સહવાર ક્યારે પરે તેવી ઉમેદથી અરેતાઈને હજારો ખ્યાલ કીધા.

સહવારનો રળીયામનો વખત હતો ને પશુ પંખેરાયો પોતાના મીઠા સરોદથી ગાતાં ગાતાં એક ઝાડથી ખીજે ઝાડ ઉડતાં હતા ને થંડી હવાના સપાટા એક જોસખંધ પાતરાંઓ સાથે અથરી અવાજ કરતો પસાર થતો હતો તે વખતે પાછલી રાતના પાંચ વાગ્યા હતા. ને તેણીની માતા રોજ કરતાં સકારે ઉઠી તેણી દીકરી એકીસને વરે ચાચ પાની તૈયાર કીધું કે જેવી ઉઠે તેવી તેણીને ચાચ પાછ તેનો જીવ શાંત કરે.

થોડા વખત પછી સાત વાગ્યા ને તેણી પઠારીમાંથી ઉઠી તોખી તેજ ને તેજ ધખારે તેણીના ધ્યાનમાં રમી રહ્યો હતો. તેણીને મોહડું હાથ ધોઈ ચાચપાના કરી પોતાની માતાના બોલામાં બેસી ગઈ કાલના બની ગીયેલા ગંભીર મોહતની વાત કરતી બેઠી, ને જે બનાવ બની ગયો હતો તે કહી સભલાવયો ને મરહુમ ભાઈ સ્ટીવનનો બોલ પાળેલો બોલી “વેરની વસુલાત” પુરી થઈય.

હજીન તો તેણીની માતા કંઈ બોલવા જાય તેટલામાં કોઈએ જોસમાં ખારણું થોકયું, તેથી બંન્ને જણા ઘભરાયા

કે રાતના બનાવથી જો કોઈએ તેણીને જોઈ હશે તેથીજ પોલીસના માણસો સહવાર પડતાં બબર થતાં આયાં હોશે, તેમ ધારી તેની કબાટની પછવાડે સંતાઈને તેણીની માતા ગભરાતી ગભરાતી બારણા આગળ ગેઈ પણ તેણીના સારા નસીબે પોલીસનો માણસ નહિ પણ પોસ્ટખાતાનો તાર વાળો હતો. તે જોઈ ખુશી થઈને એલીસને હાંક મારતી બોલી “એલીસ એલીસ લે આય તાર આયોચ.”

તેણી માતાના મોહુડેથી ‘તાર’ નો બોલ સમજી તેણીને હીમ્મત આવી ને કબાટ પછવાડેથી બાહાર આવીને તાર બોલી વાંચી જોયો ને અજબ થઈ ખુશીથી બોલી. “માય એ તો મારા બહાલા મારતીનનો છે તે આપુણે બે ત્રણ મહિના પોતાના બંગલામાં ચેન્જ પર જાપાન બોલાવેચ,

એટલું બોલી તેણી ખુશ થતી પોતાની માતાને કીસ કરતી બોલી “માય જો જલદી આપરે ઉપરી જઈએ નહિ તો જો કોઈએ મને જોઈ હશે તો મને ફાંસીને લાકરે ચહરાવશે.”

તેણીનું આવું બોલવું સમજી ને તેણીને ઘણીજ ગભરાયલી જોઈ તેણી માતા તેને ધીરજ આપતી બોલી. “હા દીકરી એ વાત તો જરૂર બાહાર આવશે ને ખુની કોણ છે તે પકડવાને સરકારના માણસો ચુકશે નહિ ને જરૂરજ આપરા ઘેર પર દરોડો પડશે માટે ચાલ આજનીજ ઉપડતી “કવીન” સ્ટીમરમાં બેસી જાપાન ઉપડી જઈએ ને પછી એક વરષ ત્યાંજ રહી પાછા આવીશું.”

જે કે એલીસે તો ખુન કીધું હતુંજ નહિ, પણ તેણી
 ઘેરમાં હોવાથી કોઈ તો તેણીનેજ ખુની માને, ને જે કે
 તેણીને ઘેરમાં કોઈ નોકર વતીક તેણીનું નામ જાણતો નહિ
 હતો. કારણકે તેણી મરદનાજ નામ હેઠળ ઘેરમાં રહી હતી
 એટલે તેણીનું નામ તેમજ તેણીને કોઈ ઓળખતું નહિ
 હતું તોપણ તેણી બીહતી હતી કે ચોગરીયું બદલાય તો
 પકરાતાં વાર નહિ લાગે તેથી તેણીને તેણીની માતા “મેરી”
 બપોર પડતાં “કવીન” સ્ટીમરમાં બેસી જાપાન તરફ રવાના થયા.

થોરા દીવસ પછી તે મા દીકરી જાપાન ખાતે આવી
 લાગા ને પોતાના વરને ત્યાંજ રહ્યા, ને ત્યાંજ બંગલો ખરી-
 દ્દલો હોવાથી તેણી માતા તેમજ તે બંને જણા બે વરસ
 સુધી ત્યાંજ રહ્યાં ને હાલ આપની વાર્તાની માનીતી “એલીસ”
 બે ગુલાબ જેવા બચ્ચાંની માતા થઈ છે, ને “વેરની વસુ-
 લાત” ની વાત યાદ કરી માય દીકરી જમાઈ એ ત્રણે જણા
 પોતાના બે ગુલાબ જેવાં બચ્ચાં સાથે સુખી સંસાર ભોગવે છે.

પ્રિય વાંચનાર, હવે કંઈ વધારે જાણવાની તને અગત્ય છે?
 કાંઈજ નહિ કેની?

ત્યારે સાહેબજી, હવે તો પાછા જુન મહિનામાં મઝીશું?
 સાહેબજી.



તા. ૧૦ મી જુન ૧૯૧૮ માં
બાહાર પડશે.

અદેખાઇનો અખાડો.

રચનાર:—‘ નેપોલીયન ’ જલ મા. સરદાર.

કીંમત રૂ. ૧૥

જાહેરખબર આપનાર ધરોડોએ નીચલે ઠેકાણે લખવું.

ઠેકાણું—વર નં ૩૩ ૪ થી મરીન લાઇનસ

ધોક્ષીતળાવ મુંબઇ.

ડોંગરેનું આલામૃત
 પીવાથી છોકરાંઓ તાકાદવાન બની જાય છે.
 વજન પણ વધે છે.

શાશીની
 કીંમત
 બાર
 આના.



૮, ખ.
 ચાર
 આના.

મીમેમ ચક્રશેખર શુક્લ, ધામાપુર જિલ્લા હરદોઈમાં રહે છે—

“ ડોંગરેનું આલામૃત નવાના છોકરાંઓ માટે અમૃતરૂપ છે. તેની તારત્કાર કરીએ તેટલી થોડી છે. ત્યારથી મારા છોકરાંઓને હું ડોંગરેનું આલામૃત પાકું છું ત્યારથી તેઓ તન્દુરસ્ત રહે છે.

માંલક-કે. ટી. ડોંગરેની કં. ગીરગામ—મુંબઈ.

રેશમી કાપડ.

જાપાનીઝ હુન્નરમંદ

ભેટ સોગાદની ચીજો.

ઐ મધણું

નમો વેવા, જાણવા, શીખવા, વળાણવા માગતા હોય તો

જરૂર સંકેત આપ

જાપાનીઝ મ્યુઝીયમ

ચાર્જ બીલ્ડીંગ હારનબી રોડ,

ફેરા ખારી જ્યોટ.

તમારા લાભનુંજ છે.

